

RADIO V.I.T.A. DANDO ESPACIO A LAS VOCES



Colección de casos prácticos realizados
en Francia, España y Austria en el marco
del proyecto o Radio V.I.T.A





Esta colección de casos prácticos se ha desarrollado en el marco del proyecto "Radio V.I.T.A. - Voices In The Air", abreviado como Radio V.I.T.A (número de referencia: 2019-1-FR01-KA204-063118). El proyecto Radio V.I.T.A cuenta con el apoyo del Programa Erasmus+ de la Comisión Europea.

Esta publicación refleja únicamente la opinión de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.



Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

SOCIOS COLABORADORES



élan interculturel

Elan Interculturel (Francia)
www.elaninterculturel.com



Associació La Xixa Teatre (España)
www.laxixateatre.org



Radio Activité (Francia)
www.radio-activite.fr

stand129

Stand 129 (Austria)
www.caritas-wien.at

TABLE OF CONTENTS

INTRODUCCIÓN	4
CASO PRÁCTICO - ELAN INTERCULTUREL	5
RECLUTAMIENTO DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES	5
PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	6
RESUMEN DEL PERFIL DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES	6
FORMATO DEL TALLER DE RADIO	6
INFORMACIÓN ADICIONAL	6
CASO PRÁCTICO - LA XIXA	13
RECLUTAMIENTO DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES	13
PREPARACIÓN	14
RESUMEN DEL PERFIL DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES	14
FORMATO DEL TALLER DE RADIO WORKSHOP	15
INFORMACIÓN ADICIONAL	15
CASO PRÁCTICO-RADIO ACTIVITÉ	17
RECLUTAMIENTO DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES	17
PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	17
RESUMEN DEL PERFIL DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES	17
FORMATO DEL TALLER DE RADIO	18
INFORMACIÓN ADDITIONAL.....	18
CASO PRÁCTICO - STAND 129	19
RECLUTAMIENTO DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES	20
PREPARACIÓN	20
RESUMEN DEL PERFIL DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES.....	21
FORMATO DEL TALLER DE RADIO	21
INFORMACIÓN ADICIONAL	22
EVALUACIÓN E IMPACTO DE LOS TALLERES DE RADIO V.I.T.A	24
DESARROLLO DE HABILIDADES Y ATRIBUCIONES	24
EVALUACIÓN DE LAS SESIONES	25
EVALUACIÓN FINAL	29
COMENTARIOS DE LOS EQUIPOS FACILITADORES	33
CONCLUSIÓN	34



INTRODUCCIÓN

Radio V.I.T.A (Voces en el Aire) es un proyecto Erasmus+ realizado por cuatro organizaciones con sede en Francia, España y Austria, convencidas de que la radio es una poderosa herramienta para fomentar la inclusión social y dar visibilidad a las diversidades y discriminaciones existentes en la sociedad, pero poco representadas en los medios de comunicación convencionales. Este proyecto se inspira en la necesidad de potenciar la interacción entre personas que viven en un mismo territorio pero que tienen orígenes y privilegios diferentes. La falta de interacción, de hecho, tiene graves consecuencias en la aparición y radicalización del racismo, de los estereotipos, de la xenofobia y de la privación de derechos. En las últimas décadas, el Consejo de Europa (CdE) ha desempeñado, junto con la UNESCO y el Parlamento Europeo, un papel clave en la promoción de los medios de comunicación comunitarios, como la radio, para las personas refugiadas y migrantes en Europa y en el resto del mundo. La contribución de los medios de comunicación comunitarios desde la base, los cuales añaden diversidad al paisaje mediático local y preservan la representación de identidades diferentes, se ha destacado constantemente y sigue siendo reconocida. La Declaración de la Comisión de Ministros del Consejo de Europa sobre la Libertad de Expresión e Información, de 29 de abril de 1982, afirma que "la existencia de una amplia gama de medios de comunicación independientes y autónomos" podría contribuir a reflejar "la diversidad de ideas y opiniones y a ampliar el ejercicio de la libertad de expresión e información". Más recientemente, la importancia de los medios de comunicación comunitarios como representantes de la diversidad de los sistemas mediáticos nacionales ha sido confirmada en dos documentos, adoptados por el Parlamento Europeo y el Consejo de Europa, respectivamente.

Según el estudio "Indicators of Media Pluralism", encargado por la Comisión Europea en 2009, "los medios de comunicación comunitarios desempeñan un papel especialmente importante (...) porque sustentan las alternativas culturales proporcionadas por la diversidad de los medios de comunicación (...) la forma en que este potencial se utilice y ejerza en la práctica dependerá en gran medida de las políticas gubernamentales de regulación, subvenciones y control".

Radio V.I.T.A. pretende rehumanizar la percepción de las personas, dándoles voz para que compartan sus historias con el fin de que el público sea consciente de las diversas realidades que coexisten en un mismo territorio. Consideramos que la radio participativa es un medio eficaz para difundir ideas, diálogos y debates. Por otra parte, da voz a las personas que están infrarrepresentadas por los medios de comunicación tradicionales o que no pueden expresarse debido a las barreras existentes. Además, al aprender a dirigir, editar y emitir un programa de radio, las personas participantes adquieren y/o mejoran todo un conjunto de competencias y habilidades.

Todo esto es posible gracias a la realización de talleres de radio que tienen el objetivo de crear conjuntamente un programa de radio que se convierta en un pretexto para un encuentro y una oportunidad para crear un diálogo, para cuestionar nuestro entorno cotidiano y para abordar algunos tabúes o temas olvidados relacionados con la inclusión social, de una forma artística y creativa.

El proyecto está diseñado de manera que el principal grupo objetivo constituido por personas en situaciones de vulnerabilidad se sienta representado y valorado, pero también quiere dar herramientas a los y las educadoras que quieran probar la metodología de Radio V.I.T.A. en su trabajo diario con personas adultas pertenecientes a diferentes grupos: mujeres, migrantes, personas con diversidad funcional o cualquier otro grupo minoritario. Nuestra metodología combina el Teatro de los y las Oprimidas, el Storytelling y la Interculturalidad con programas de radio, el Community Report, y la Psicología Orientada a Procesos.

En esta colección de casos, hemos recogido la experiencia de cada socio del proyecto con los talleres de radio que se han llevado a cabo, desde la captación de las personas participantes y la preparación de las actividades hasta su desarrollo y evaluación. Su objetivo es proporcionar herramientas y ejemplos a personas que trabajan en la educación y formación, personal de organizaciones que trabajan con grupos minoritarios, etc. que puedan estar interesadas en reproducir este tipo de talleres con diferentes perfiles de participantes. Las personas participantes de los talleres son las protagonistas y, junto con los equipos facilitadores, han podido testear la metodología propuesta, preparar y co-construir los talleres centrándose en los temas que ellas mismas eligieron abordar.

CASO PRÁCTICO – ELAN INTERCULTUREL

Elan Interculturel es una organización sin ánimo de lucro con sede en Francia que, desde su creación en 2008 por iniciativa de cinco mujeres migrantes especializadas en psicología, fomenta los intercambios interpersonales y el diálogo intercultural para facilitar la comunicación entre las personas. A través de la educación no formal, la mediación artística y la educación popular, Elan busca hacer de la diversidad una riqueza y no una amenaza, participando en el desarrollo de una sociedad más inclusiva.

Los talleres de Radio V.I.T.A tuvieron lugar entre marzo y junio de 2020, mientras Francia, como la mayoría de los países europeos, se enfrentaba a un confinamiento en respuesta a la pandemia de la Covid-19. Los talleres se llevaron a cabo principalmente en línea y en diferentes ciudades francesas.

Elan quería que las personas participantes pudieran elegir los temas que querían tratar y ayudarles a organizar un programa de radio para compartir sus pensamientos y puntos de vista.

Se organizaron dos talleres en línea:

1. Con mujeres migrantes que viven en Francia, que compartieron su experiencia durante el confinamiento y su punto de vista sobre las consecuencias que esto podía tener en la población migrante, con especial atención a su proceso de integración en las nuevas sociedades.



Voix d'ailleurs réalités d'ici – Chapitre 1



2. Con dos jóvenes profesionales del ámbito cultural y social de París que compartieron su experiencia de confinamiento. Reflexionaron sobre el impacto que el cierre estaba teniendo en su propia vida y las consecuencias que podía tener en su trabajo vinculado a la inclusión social. La principal pregunta que se hicieron y sobre la que debatieron fue "¿Cómo ha afectado la pandemia a las relaciones sociales y cómo ha



Je est un autre – Chapitre 2



desencadenado los valores de solidaridad?"

Durante las vacaciones de verano, Elan también pudo coorganizar, junto con Radio Activité (organización social del proyecto Radio V.I.T.A), un taller presencial. Se puso en contacto con organizaciones asociativas de la zona de Auxerre, una región que ofrece muy pocas actividades culturales y alberga un importante número de personas con trayectorias migratorias. La formación presencial dio la posibilidad de trabajar más profundamente con las personas participantes en un proceso de empoderamiento que les permitió expresarse mientras desarrollaban y/o mejoraban sus habilidades blandas. En el caso práctico, nos centraremos en este último taller.



Toucy fait son Show – Chapitre 3



RECLUTAMIENTO DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

El taller presencial tuvo lugar en La Californie, en Toucy, en el Yonne, un lugar fundado por la empresa de reciclaje de Toucy, Toucy Entraide & Bonjour Cascade. La Californie es un espacio dinámico en construcción, formado por cinco organizaciones; el proyecto incluye dos tiendas solidarias, un programa cultural participativo, un taller de bicicletas, un mostrador digital, un taller de cerámica y un proyecto paisajístico de recuperación de la zona húmeda. Actualmente, La Californie quiere desarrollar su programa cultural y ofrece talleres especialmente dirigidos a aquellas personas jóvenes adultas que se sienten aisladas.

En este marco, Elan Interculturel condujo tres sesiones de talleres con once personas de diferentes orígenes. Tres de ellas eran voluntarias locales, mientras que el resto eran alumnas de la

“Escuela de Segunda Oportunidad”, una institución cuyo objetivo es facilitar la integración profesional y social de las personas jóvenes adultas que abandonaron el sistema educativo tradicional, dándoles la posibilidad de retomar sus estudios, obtener un diploma y poner en marcha un proyecto profesional. Durante el taller se produjeron tres podcasts que abordaban los principales problemas identificados por el grupo a partir de su experiencia personal: lo aislante que puede ser vivir en una zona geográficamente rural en la que la movilidad puede ser complicada si no se tiene coche y en la que es difícil conocer gente nueva.

PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El taller fue preparado por Éloïse, una de las facilitadoras de Elan Interculturel, junto con Amélie y Mathilde, dos voluntarias de la organización Radio Activité. Se llevaron a cabo varias reuniones con el fin de establecer un itinerario pedagógico y definir las actividades del taller. La propuesta pretendía ser adaptable, para ser utilizada con cualquier tipo de grupo, teniendo en cuenta el objetivo final: la creación de un podcast.

En cuanto al material, se prepararon dos mini bandejas de grabación. Cada bandeja incluía:

- Grabadoras de audio (con pilas y una tarjeta SD en blanco)
- Micrófonos
- Un recinto
- Cables para conectar los micrófonos a las grabadoras.



Además, se incluyeron en el material pequeños zooms (tipo H1), así como material de oficina (hojas de papel y bolígrafos).

RESUMEN DEL PERFIL DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Se reclutaron once participantes (siete hombres y cuatro mujeres) de entre 19 y 30 años. El grupo era bastante diverso en cuanto a género, edad, contexto social y cultural, y orígenes (Borgoña, Túnez, Sudán, Eritrea, zona rural en Francia). Sin embargo, tenían una cosa en común: eran estudiantes de la “Escuela de Segunda Oportunidad”, lo que significa que no “encajaban” en la trayectoria educativa tradicional, pero en lugar de abandonar por completo los estudios decidieron unirse a esta institución para encontrar y lograr un proyecto educativo y profesional.

Durante sus presentaciones individuales, las personas participantes afirmaron que se sentían de alguna manera aisladas debido a su situación geográfica y decidieron hablar de los estereotipos existentes sobre la zona rural frente a la ciudad.

FORMATO DEL TALLER DE RADIO

Como ya se ha dicho, el piloto del taller de Radio V.I.T.A organizado por Elan Interculturel contó con once participantes y tuvo lugar en La Californie, en una zona rural cercana a Toucy.

La facilitadora fue Éloïse: formada como diseñadora gráfica, durante su máster exploró cómo el arte puede ser un recurso en la lucha contra la violencia de género y el sexismo. Ideó un proyecto para denunciar el acoso callejero y promover la igualdad de género mediante herramientas gráficas. Se incorporó al equipo de mediación artística de Elan hace tres años para dirigir talleres con personas jóvenes adultas migrantes. Desde 2019, trabaja en varios proyectos europeos enfocados a mejorar las habilidades de las personas en el ámbito de las relaciones personales.

Sesión	Fecha	Número de participantes
1	28/07/2020 - 3 horas	11
2	29/07/2020 - 3 horas	11
3	29/07/2020 - 6 horas	11

INFORMACIÓN ADICIONAL

Las sesiones se llevaron a cabo durante 3 días seguidos. Se invitó a las personas participantes a realizar algunas actividades en casa entre sesiones para seguir conectadas con el tema del taller. Durante una velada de restitución abierta al público, las personas participantes tuvieron la oportunidad de presentar y compartir sus creaciones y experiencias con el público.

A continuación, compartiremos las principales actividades que se incluyeron en el programa.

LA PRIMERA SESIÓN SE ESTRUCTURÓ DE LA SIGUIENTE MANERA:

PRESENTACIÓN DE LAS ORGANIZACIONES, EL PROYECTO Y EL TALLER

Las dos organizaciones coorganizadoras del taller (Elan Interculturel y Radio Activité) presentaron el proyecto de Radio V.I.T.A, el programa y los objetivos del taller.

Se informó a las personas participantes de que las sesiones iban a ser grabadas y de que sus voces se difundirían en la página web del proyecto y en la página de Facebook de ambas organizaciones. Las facilitadoras se aseguraron de que todas las personas participantes estuvieran de acuerdo y aclararon que en cualquier momento podían decidir si había extractos que preferían que se mantuvieran privados.

Esta breve introducción fue importante para que las personas participantes entendieran el objetivo del taller, pero también para crear un clima de confianza y transparencia dentro del grupo.

CONSEJOS PARA LOS EQUIPOS FACILITADORES:

- Asegúrense de que todo el mundo esté de acuerdo en ser grabado; si lo consideran necesario, hagan firmar una autorización.
- Informen al grupo de la duración del taller y de las sesiones para comprobar si se adapta a todo el mundo.
- Investiguen si hay una lengua común con la que todo el mundo se sienta cómodo o si será necesaria alguna traducción.
- Compartan el programa con las personas participantes, para que todas sean responsables del tiempo

CONOCIMIENTO MUTUO

Se llevaron a cabo una serie de actividades de conocimiento mutuo que tenían como objetivo:

- Crear un ambiente agradable y hacer que las personas participantes se sintieran cómodas.
- Crear un espacio de trabajo horizontal donde todo el mundo pudiera participar en el conocimiento y aprendizaje.
- Utilizar el cuerpo y los sentimientos para facilitar el proceso de aprendizaje.
 - **Despertar el cuerpo:** pidan a las personas participantes que se coloquen en círculo. La primera persona (puede ser una de las personas facilitadoras) nombra en voz alta una parte del cuerpo que quiere despertar y propone un movimiento para hacerlo, que los demás miembros del grupo tienen que reproducir. Una vez que lo hayan hecho, es el turno de la persona de la derecha, y así sucesivamente.
 - **Un nombre, un movimiento:** pidan a las personas participantes que se coloquen en círculo. Hagan una "ronda de nombres". Una vez hecho esto, pidan a las personas participantes que combinen su nombre con un movimiento y que el resto del grupo repita el nombre e imite el movimiento. A continuación, se pasa a la persona de la derecha, etc. Una vez memorizado cada nombre con el movimiento asociado, intenten reproducir la ronda de nombres con los movimientos (al mismo tiempo y en el mismo orden) todas juntas.
 - **Ensalada de frutas:** pidan a las personas participantes que formen un círculo con las sillas y que se sienten en ellas, excepto una persona voluntaria que no tenga silla y se sitúe en el centro del círculo. Pidan a la persona que está en el centro que nombre algunas características suyas, información, gustos que piensa que otras personas del grupo puedan compartir. Todas las personas que están sentadas y comparten las mismas características se levantan y buscan una nueva silla vacía. En ese momento, la persona que estaba en el centro intentará sentarse en una de las sillas, pero siempre habrá alguien de pie en el centro que se quede sin silla. Ahora es el turno de esa persona para que comparta información y el resto del grupo se vuelve a levantar.

¿QUÉ ES LA RADIO?

A continuación, se explicaron los objetivos de la sesión:

- Conocer el material de grabación.
- Estar a gusto con el micrófono.
- Crear un programa de radio de veinte minutos alrededor de

charlas e intercambios espontáneos.

CONSEJOS PARA LOS EQUIPOS FACILITADORES:

- Antes de presentar el material de grabación, pueden proponer definir conjuntamente qué es la radio, cuál es el primer recuerdo que las personas participantes tienen relacionado con la radio o qué les gusta de ella.

PRIMEROS PASOS CON EL MICRO

- Para que las personas participantes empezaran a utilizar el micrófono, las facilitadoras les propusieron trabajar en parejas y que se contaran una historia utilizando el micrófono. Se propuso, que empezaran compartiendo la historia de sus nombres (quién lo eligió, qué significa, de dónde viene, etc.).
- Después de cada intervención, las facilitadoras introdujeron conceptos clave del periodismo y la radio. Estas actividades tenían varios objetivos:
 - Compartir información personal en grupo utilizando el micrófono.
 - Aprender a sujetar un micrófono y hablar por él.
 - Hablar de los diferentes roles que existen en la radio: periodista, persona invitada, personal técnico.

CONSEJOS PARA LOS EQUIPOS FACILITADORES:

- Pregunten a las personas participantes cómo se han sentido durante la actividad. Denle algún comentario positivo para alentar sus esfuerzos y, si fuera necesario, algún consejo sobre cómo podrían mejorar.
- Mientras las parejas trabajan juntas, pueden darles instrucciones adicionales: pueden invitarles a que se hagan preguntas y luego invitar al "público" a participar.
- Pueden pedir a un o una participante que haga una breve introducción antes de compartir la historia, como si fuese un periodista de radio. Para cerrar el segmento, también pueden proponer que las personas participantes concluyan sus intervenciones dirigiéndose a la audiencia y dándole las gracias.
- **Cómo sujetar un micrófono:** Cuando una persona mueve la cabeza o el cuerpo, el micrófono tiene que moverse con ella. Para ayudarse, una estrategia puede ser mantener el codo cerca del cuerpo y así poder controlar mejor el micrófono, sintiéndose más cómoda y teniendo un mejor equilibrio.
 - › El micrófono debe formar un ángulo de 45 grados con la boca. Coloquen el extremo redondo cerca de sus labios, pero nunca lo toquen.
 - › Agarren el micrófono con las manos y sujételo firmemente con todos los dedos. Pueden cambiar de mano de vez en cuando o agarrarlo con las dos manos.
 - › Su mano tiene que estar en el centro o más arriba, pero nunca sujeten el micrófono por la parte superior (el lugar donde está la cápsula que capta las vibraciones producidas por la voz) porque amortiguarían el sonido.
 - › Intenten mover los cables lo menos posible porque este sonido se grabará. Dejen el micrófono cuando terminen de hablar.

- **Sobre el papel de la persona entrevistada:**
 - › Siéntense libre de dar ejemplos personales, de contar recuerdos, de compartir su “yo” interior y de mostrarse vulnerable. Destaquen su experiencia personal.
 - › Pueden tomarse el tiempo que necesiten y no están obligadas a contestar a todas las preguntas si no se sienten a gusto con alguna de ellas.
- **Sobre el papel del o de la periodista**
 - › Al formular las preguntas, piensen en las 5W: qué, dónde, cuándo, quién y por qué. Además, no duden en pedirle ejemplos a la persona entrevistada.
 - › Hagan preguntas abiertas (preguntas que no se responden con un “sí” o un “no”).
 - › Hagan preguntas sencillas y fáciles de entender. Intenten que cada pregunta lleve una sola idea.
 - › Animen a la persona que tienen delante a compartir su experiencia personal. Por ejemplo, en lugar de preguntarle “¿Qué opinas de la paternidad?”, pregúntele más bien “¿Cuál ha sido el momento más duro y el más gratificante para ti como madre o padre?”.
 - › Escuchen atentamente a la persona que está hablando y construyan a partir de las respuestas.
 - › Mantengan una comunicación no verbal abierta para que la persona a la que entrevistan se sienta cómoda: no crucen los brazos ni las piernas, miren a la persona, sonrían y respiren.
 - › Sepan cómo cortar cortésmente si la persona se sale del tema y se pierde en un largo discurso. Hagan que la persona vuelva al tema principal de la pregunta o del tema que estás tratando.
 - › Por último, ¡diviértanse con la persona entrevistada! Es bonito sentir el vínculo entre los distintos miembros de un plató de radio.

CREACIÓN DE UN PROGRAMA DE RADIO

Las facilitadoras invitaron al grupo a crear un programa de radio sobre “Recuerdos de casa”. Se invitó a las personas participantes a dedicar cinco minutos a pensar en un recuerdo y, a continuación, se dividieron en equipos de radio formados por 6 personas cada uno. Una facilitadora se quedó en la mesa con las personas participantes, mientras que la otra estaba en la mesa con el material de grabación. Cada grupo creó un breve programa de radio de veinte minutos.

CONSEJOS PARA LOS EQUIPOS FACILITADORES:

- Intenten involucrar a todo el mundo y asegúrense de que todas las personas participantes compartan un recuerdo en algún momento.
- Anotar el tiempo en la hoja de indicaciones puede ayudar a comprobar que el tiempo de conversación es el mismo para todo el mundo. Por ejemplo: cada persona tiene 5 minutos para contar su recuerdo y contestar a las preguntas. Nombren a una persona encargada de llevar el tiempo.
- Si alguien no quiere hablar, pueden sugerir que se quede a dar apoyo a una persona del equipo en la mesa de sonido.

- **El nombre del programa:** Las facilitadoras invitaron a cada participante a escribir en un papel la primera palabra que le vino a la mente cuando pensó en el tema del programa. A continuación, el grupo fue dividido en parejas y se pidió a cada una de ellas que elaboraran un título que combinara sus dos palabras. Los diferentes títulos se pusieron en común en el plenario. A continuación, el grupo escogió un título y un subtítulo.
- **El jingle:** Para facilitar la creación del jingle, se puede pedir a las personas participantes que formen un círculo y propongan cada una un ritmo sencillo que los demás miembros del grupo repetirán. Una vez que todo el mundo haya propuesto un ritmo, el grupo elegirá el que más les ha gustado. A continuación, se tendrá que incluir el título y el subtítulo elegidos al ritmo. Inviten a las personas participantes a jugar con diferentes entonaciones y sonidos. Por ejemplo, cada persona puede decir una palabra del título por turnos. Exploren las diferentes voces y jueguen a expresar diferentes sentimientos: digan el título con alegría, tristeza, entusiasmo o aversión, etc. Las personas participantes también pueden imitar los efectos sonoros que les recuerda el título para incluirlos al ritmo.

CIERRE

Al final de la jornada, las personas participantes repasaron la sesión, tratando de destacar lo aprendido a lo largo del día y los recursos que se utilizaron. También se les pidió que dieran su opinión sobre los métodos aplicados y si les hubiera gustado hacer otro tipo de actividades en las siguientes sesiones.

ACTIVIDAD EN CASA

Se pidió a las personas participantes que grabaran unos sonidos de la naturaleza con sus teléfonos y que los enviaran a las facilitadoras por correo electrónico o WhatsApp antes de la siguiente sesión.

LA SEGUNDA SESIÓN SE ESTRUCTURÓ DE LA SIGUIENTE MANERA:

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN Y SUS OBJETIVOS

- Para empezar el segundo día, las facilitadoras compartieron el plan:
- Entrevistas e investigación del papel de la persona periodista y entrevistada.
- Debates para profundizar los diferentes temas que se mencionaron durante la sesión anterior.
- Introducción de los objetivos:
 - Aprender a hablar de uno mismo o una misma, presentarse.
 - Sentirse a gusto con el micrófono.
 - Aprender a debatir.

CALENTAMIENTO Y TRABAJO DE COHESIÓN DEL GRUPO

La sesión comenzó con varios ejercicios para romper el hielo para empezar la jornada en un ambiente amistoso y enérgico.

- **Diferentes caminatas:** Inviten a las personas participan-

tes a caminar y explorar el espacio. Pídanles que cambien de dirección cada tres pasos. A continuación, den las siguientes instrucciones:

- › Inviten a las personas a saludar sin hablar. Propónganles que se saluden con diferentes partes del cuerpo.
- › Invítenles a caminar a su ritmo habitual. Llamen a ese ritmo "velocidad número 5". A continuación, pídanles que caminen a diferentes velocidades entre 1 y 10 (siendo 1 la más lenta y 10 la más rápida).
- › Invítenles a caminar y a mirarse entre sí. Cuando una persona del grupo se detenga, todo el mundo debe detenerse. Cuando alguien empieza a caminar de nuevo, todo el grupo empieza a caminar.
- › Invítenles a caminar y a ocupar las partes vacías de la sala. Luego, sugieranles que caminen por donde el espacio está lleno de gente. Pídanles que no dejen de caminar.
- › **Alto y caminar:** Digan a las personas participantes que les darán una serie de instrucciones que tendrán que seguir. "Cuando diga CAMINAR empiecen a caminar, cuando diga ALTO, dejen de caminar". Inténtenlo varias veces y luego añadan nuevas instrucciones. "Cuando diga NOMBRE, griten su nombre, cuando diga PALMADA, den una palmada". Inténtenlo y luego añadan las palabras anteriores: "¡Caminar!... Nombre!...¡Alto!...¡Caminar!...¡Palmada!". Una vez que el grupo domine todas las instrucciones, continúen: "Cuando diga CIELO, levanten la mano hacia el cielo. Cuando diga SUELO, agáchense y toquen el suelo con la mano". Intenten añadir las palabras anteriores: "¡Caminar!... Nombre!...¡Cielo!...¡Caminar!... Suelo!...¡Palmada!".
- Luego, invertirán las instrucciones: "Cuando diga CAMINAR, se detendrán y cuando diga ALTO volverán a caminar". Prueben varias veces y "Cuando diga NOMBRE darán una palmada y cuando diga PALMADA gritarán su nombre". "Cuando diga CIELO tocarán el suelo y cuando diga SUELO levantarán la mano hacia el cielo". Den las instrucciones a un ritmo rápido. También pueden jugar a este juego con eliminaciones.

CONSEJOS PARA LOS EQUIPOS FACILITADORES:

Las personas facilitadoras pueden ayudar haciendo algunas preguntas:

- ¿Qué les parece este sonido?
- ¿Dónde se desarrolla la escena? ¿A qué hora del día?
- ¿A qué les recuerda ese sonido?
- ¿Qué historia podrían pensar al escuchar este sonido?
- ¿Quién produjo ese sonido? ¿Cómo era la persona que sujetaba el micrófono?

También pueden animar a las personas participantes a que se hagan preguntas entre ellas.



volver a formar un círculo, sentarse y escuchar los sonidos de la naturaleza recogidos y enviados el día anterior. Con el micrófono en la mano, las personas participantes expresaron lo que los sonidos significaban para ellas.

ENTREVISTAS CRUZADAS ENTRE PARTICIPANTES

A través de entrevistas cruzadas, las personas participantes se hicieron mutuamente preguntas sobre cómo se ven a sí mismas dentro de 10 años, y luego escucharon estas entrevistas en grupo. Realizar las entrevistas por parejas permitió a las personas participantes abrirse más, divertirse y disfrutar de la actividad. Tuvieron la oportunidad de practicar ambos papeles, el de entrevistadora y el de entrevistada.

DEBATES GRABADOS

Se crearon tres áreas con material de grabación y se asignaron grupos de 3 o 4 participantes a cada una de ellas. Los grupos pequeños ayudan a las personas participantes a sentirse más a gusto y a poder expresarse. Cada grupo eligió un tema sobre el que debatir durante 30 minutos. Los temas seleccionados en los debates fueron el ocio, las relaciones entre las personas y el futuro. La idea era crear un espacio para que las personas participantes profundizaran las temáticas, y para desarrollar sus habilidades de debate y argumentación.

CONSEJOS PARA LOS EQUIPOS FACILITADORES:

- Distribuyan a las personas participantes al azar en los grupos, para que las personas que no se conocen bien tengan la posibilidad de interactuar.
- Para que el debate sea fructífero, pidan a cada participante que escriba una o varias preguntas en una hoja de papel. Coloquen esos papeles en una jarra y pidan a las personas participantes que cojan un papel y respondan a la pregunta utilizando el micrófono.
- Recuerden grabar el debate.
- A continuación, vuelvan en plenaria y hagan una evaluación de los debates formulando algunas preguntas.

CIERRE

Al final de la sesión, se realizó una evaluación sobre los logros de las personas participantes, las metodologías utilizadas y se compartieron propuestas de actividades para la siguiente sesión.

LA TERCERA SESIÓN SE ESTRUCTURÓ DE LA SIGUIENTE MANERA:

TRABAJAR LA ESCUCHA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD:

Después del calentamiento, las facilitadoras pidieron al grupo de

EXTRACTOS DE LAS CONVERSACIONES :

La vida en el campo

Estáis escuchando "¡Toucy fait son show!". Ya hemos hablado de nosotros, así que ahora vamos a hablar del lugar donde vivimos, en Borgoña. La mayoría somos de Yonne [departamento francés].

Vivimos en el campo y algunas de nosotras hemos crecido en ciudades medianas y pequeñas, mientras que otras en pequeños pueblos y aldeas. El paisaje es bastante montañoso. Hay viñas y bodegas, estanques y bosques. Los campos de maíz y colza forman manchas amarillas en los paisajes verdes. No siempre he vivido en el campo. Me mudé aquí cuando tenía nueve años. Antes de venir aquí pensaba que vivía en el campo... ¡porque no estaba cerca de París! Pero cuando llegué aquí, comprendí que antes vivía en una ciudad. Esto es un lugar muy pequeño comparado con el lugar donde he vivido antes... ¡Pero es bonito! El ejemplo más claro es la escuela a la que iba antes. Todas las clases de primaria estaban reunidas, había un montón de niños y niñas... Éramos unos 1000 o 1500 y había al menos 30 personas en cada clase. Cuando llegué aquí, primero, la escuela estaba justo al final de mi jardín. Tenía el tamaño de dos aulas de mi anterior escuela. No entendía dónde estaban las otras aulas. Cuando pregunté, me respondieron: "¡No, aquí sólo hay dos clases!". Me quedé muy sorprendida. Para mí, esto representa muy bien lo que es pasar de la ciudad al campo. No hay tanta gente, no se siente tanta presión, ¡es mucho mejor! Yo prefiero el campo. Para empezar, ¡no hay tanto ruido! Me hace sentir mejor.

Cerca de mi casa, mis vecinos y vecinas se ha establecido aquí desde hace mucho tiempo. No son necesariamente todas personas jubiladas... Pero todas tienen más de cincuenta años. Algunas personas parisinas vienen aquí de vacaciones durante dos semanas o durante las vacaciones de verano. Pero lo que pasa con las relaciones con la gente que viene de vez en cuando...

No son como la gente de aquí.

Depende... Conozco gente parisina que es muy agradable.

Pero algunas no son nada agradables. No están acostumbradas a vivir aquí y se quejan del olor de las vacas o de cuando canta el gallo.

Creo que es más fácil conocer gente en el campo.

Estoy de acuerdo. La gente se ve casi todos los días, aunque sea de camino a la panadería o por la calle. Se crea un vínculo. ¿Y si pudiésemos inventar un transporte a la velocidad de la luz? El campo es bonito, es extenso, no hay demasiada gente, pero por Dios, los trayectos son muy largos. ¡Necesitas dos horas para ir a la ciudad cercana! Estoy exagerando, pero hay que levantarse muy temprano por la mañana para un viaje de 20 minutos porque sólo hay un autobús para toda la región. Creo que hay que inventar un transporte a la velocidad de la luz... ¡Me lo pensaré!

PRESENTACIÓN DE LA SESIÓN Y SUS OBJETIVOS:

Antes de iniciar las nuevas actividades, el grupo volvió a escuchar las diferentes grabaciones realizadas anteriormente e imaginó un podcast que se dividiría en tres partes:

- Parte 1: Quiénes son las personas participantes del taller.

- Parte 2: Cómo es la región en la que viven.
- Parte 3: El futuro.

Los objetivos de la sesión eran:

- Crear un hilo narrativo para enlazar las diferentes grabaciones.
- Formación de las personas participantes en vox pop y entrevistas.



ROMPER EL HIELO: EMPEZAR A TRABAJAR LA VOZ

Cuando las personas participantes empezaron a conocerse más y a sentirse más a gusto, se propusieron una serie de actividades en las que se utilizaba la voz para romper el hielo.

- **Caja de ritmos:** Dividan las personas participantes en parejas y pídasles que cuenten del 1 al 3, primero juntos y luego alternando (A dice "1", B dice "2", A dice "3", etc.). Cuando lo hayan hecho unas cuantas veces, pídasles que sustituyan el 1 por un movimiento o/y un sonido, mientras que el 2 y el 3 permanecen inalterados. En los siguientes turnos, sustituirán también "2" y "3".
- **Versos de animales:** Cada participante recibe una tarjeta con el nombre de un animal, que debe permanecer en secreto. En el grupo, el mismo animal está representado por tres personas que tienen que encontrarse a través de sus versos.
- **Bosque de sonidos:** Dividan los grupos en parejas. A será la persona "guiada" mientras que B será la persona que "guía". A cierra los ojos y B elige un sonido que guiará a A por el espacio. B se desplaza de derecha a izquierda, situándose cerca de A y luego lejos. B emite regularmente el mismo sonido, pero puede probar variaciones, susurrando, gritando, con ruidos distantes y espaciados, etc. Pero, sobre todo, B debe cuidar de A y asegurarse de que el viaje sea seguro. Dejen que las parejas experimenten durante 3 minutos y luego intercambien los papeles. Hagan una evaluación rápida:
 - › ¿Cómo se sintieron? ¿Les ha resultado difícil el ejercicio?
 - › ¿Se sentían más a gusto siendo guía o cuando le guiaban?
 - › ¿Qué les pareció más seguro: ¿un susurro, un sonido normal o uno fuerte?
- **Máquina infernal:** El grupo representará el proceso de

producción de yogures, mesas, coches, etc. Una primera persona se coloca en el centro y crea un movimiento sencillo, acompañado de un ruido. Las otras personas participantes se injertarán una a una a la señal de la persona facilitadora y añadirán un movimiento y un sonido tocando a una persona participante ya presente en el campo de juego. Cuando todo el grupo está en acción, la persona facilitadora pide que se varíe el ritmo y la intensidad de los sonidos.

- **Orquesta:** Cada participante es un instrumento y tiene que crear un sonido con el cuerpo. Cada persona formará parte de una orquesta dirigida por un conductor o una conductora, que aumentará y disminuirá la intensidad de los sonidos. Variación: La persona facilitadora propone un escenario (por ejemplo, el bosque) en el que cada participante tendrá que reproducir un sonido (animal, viento, agua...).



PREPARACIÓN DE LOS VOX POPS SOBRE EL FUTURO

Se explicó a las personas participantes que un vox pop es una práctica periodística que consiste en entrevistar a personas desconocidas sobre un tema, normalmente en el espacio público: la calle. A continuación, se les pidió que eligieran un tema y prepararan entre 4 y 5 preguntas para hacerlas a personas en la calle. Se realizaron algunas entrevistas de prueba antes de entregar las grabadoras a las personas participantes. Después, el grupo escuchó las distintas grabaciones y debatió sobre ellas.

CONSEJOS PARA LOS EQUIPOS FACILITADORES:

Otros recursos para realizar los talleres de vox pops:

- <https://drive.google.com/file/d/0B8mUO-SMUDdMLU-VIMHc1WEUxTEU/view>
- <https://savoirs.rfi.fr/fr/apprendre-enseigner/societe/le-micro-trottoir-version-pour-la-classe>

GRABACIÓN DEL HILO NARRATIVO DEL PODCAST

Se crearon pequeños grupos y se pidió a las personas participantes que presentaran las diferentes partes del podcast.

Las grabaciones se editaron al final para crear un podcast de 40 minutos. Una parte de ese podcast se emitió durante una velada de restitución en la que las personas participantes pudieron hablar de sus experiencias. El evento fue atendido por unas cincuenta personas curiosas de poder escuchar esas intervenciones y creaciones.



PRESENTACIÓN DE LAS GRABADORAS DE AUDIO Y DEL EQUIPO DE RADIO

Las facilitadoras sugirieron a las personas participantes que hicieran las entrevistas entre pares en pequeños grupos. Tras preparar varias grabadoras de audio, explicaron su funcionamiento y luego distribuyeron una grabadora de audio a cada grupo. Comprobaron con las personas participantes que el equipo funcionara y que sabían cómo grabar.

ENTREVISTAS CRUZADAS ENTRE PARTICIPANTES

Las facilitadoras pidieron a las personas participantes que buscaran otra persona con la que trabajar y les dieron instrucciones sobre un tema, añadiendo que una de las personas participantes sería la anfitriona y la otra la persona entrevistada. Supervisaron la grabación.

EXTRACTO 1

T: Estamos en La Californie de Toucy y voy a hablar con Megan sobre su historia. Cuéntanoslo todo.

M: Hace cuatro años, mi madre y yo tuvimos una discusión. Mi madre puso todas mis cosas fuera. Así que me fui a París. Me quedé sin hogar... Te ahorro todas las estupideces que hice. Un mes después estaba en París con mi tía. Luego viví con mis abuelos. Pasé un año entero sin hacer nada, dando vueltas... Conocí a personas que me ayudaron a seguir adelante con muchas cosas. Luego, conocí a mi novio. Ahora todo está bien.

T: ¿Cuánto tiempo estuviste en la calle?

M: Un mes.

T: ¿Un mes? ¿Cómo te sentiste después de eso? Después de varios años, ¿tienes la impresión de que esta experiencia te haya servido de alguna manera?

M: No... Excepto por la escuela, que me ayudó a entrar en el ritmo de las cosas. De lo contrario, estaría... no sin hogar, pero seguiría dando vueltas por ahí, haciendo cosas estúpidas... Como las drogas, el alcohol, fumar, etc.

T: ¿Cuánto tiempo llevas en la "Escuela de la Segunda Oportunidad"?

M: Han pasado 7 meses y quiero terminar, por supuesto. ¡Con un trabajo!

T: Gracias por compartir tu historia.

M: ¡Adiós, hasta pronto!

T: Todavía no he terminado, pero gracias.

M: ¡Nos vemos entonces, ciao!

EXTRACTO 2

Y: El año pasado estuve en un grado profesional, especializado en negocios, pero tuve problemas con el francés. No podía entenderlo. Y, sinceramente, no me gustaba. Luego aprendí a hablar francés, pero nunca lo hago. Salgo de la escuela y no lo hablo... No tengo un buen nivel de francés y estoy disgustada. Este año, quiero que las cosas cambien. ¡Ha sido mucho mejor! Ha sido bonito y me gusta mucho. Si no hubiera aparecido el coronavirus, ¡habría sido increíble! Siento que he trabajado. El año pasado, sinceramente, no trabajé, ¡pero estoy orgullosa de mí misma por este año!



EXTRACTO 3

M: ¡Tiphaine nos va a contar su historia!

T: Te voy a contar cómo entré en la "Escuela de la Segunda Oportunidad". Terminé la secundaria y estaba a punto de empezar un grado profesional. Estamos demasiado cerca, es... hay demasiado contacto visual en este momento...

M: ¡Covid! ¡Cuidado, Covid! ¡Un metro y medio de distancia! [Risas]

T: Tuve que empezar un grado profesional e hice las cosas al instituto al azar... No tenía ninguna intención de empezar esa formación. No tenía en mente ningún trabajo, nada. No recibí ninguna respuesta de ningún instituto. Llegó septiembre y no había recibido ninguna respuesta. Durante una semana, mi madre llamó a todos lados para saber qué iba a hacer. Entonces, ¡me hicieron repetir un año! Durante un mes estuve allí, todos los días... Luego empecé a faltar a clase. Creo que asistí dos meses y lo dejé en diciembre. Entonces, básicamente, no hice nada durante dos años y medio, tres años...

M: ¿Qué dijeron tus padres?

T: Mi madre no sabía realmente qué hacer. Me dejaba vivir mi vida... ¡Y para mí eso significaba quedarme en la cama y ver series! Durante tres años no vi a nadie porque no tenía ganas... El verano pasado me enteré de la existencia de la "Escuela de la Segunda Oportunidad". En una semana, ya me había inscrito porque no quería estar más en esta situación. Fue un poco complicado adaptarse porque acababa de pasar tres años sin hacer nada y ahora, tengo que trabajar...

M: ¿Y qué opinas de la "Escuela de la Segunda Oportunidad"?

T: ¡Esa es una pregunta muy dura!

M: Bien, adiós Tiphaine, gracias por responder a mis preguntas.

T: ¡Nos llaman para que volvamos! No tenemos tiempo para terminar. ¡No importa!

EXTRACTO 4

Ma: Entonces, es un impedimento que va a durar, porque soy una persona con problemas de audición. Me impide hablar con gente que no me entiende lo suficiente... Porque a veces no puedo explicarme muy bien. No es fácil tener delante a gente que te mira con cara de loca y que te dice "¡repite, repite!". Te esfuerzas al máximo, pero al final piensas que ha sido una tontería. Para mí es una desventaja. Llevo audífonos, aunque puedo oír. Si no tuviera todo esto, sería muy feliz.

CASO PRÁCTICO - LA XIXA

La Xixa Teatre es una organización sin ánimo de lucro fundada en 2010 y con sede en Barcelona (España) que tiene como objetivo investigar, desarrollar y multiplicar las herramientas educativas y teatrales como medio de transformación e inclusión social. En el marco del proyecto Radio V.I.T.A, La Xixa Teatre realizó dos talleres con el objetivo de crear productos radiofónicos (podcasts) a través del uso del teatro para generar conciencia sobre la diversidad, los prejuicios, la discriminación y la inclusión.

Aunque la metodología utilizada en ambos talleres fue la misma - basada en el Teatro de los y las Oprimidas -, los temas tratados durante los dos talleres eran bastante diferentes.

El primer taller que se realizó se llama “*El Sexo de los Ángeles*” y su objetivo era romper los tabúes sobre el sexo y la sexualidad en una situación de confinamiento. De hecho, el taller se realizó en abril/mayo de 2020 mientras España, y la mayoría de los países europeos, vivían una situación de confinamiento por la pandemia de la Covid-19. En un momento tan peculiar como ese, La Xixa decidió investigar con un grupo de adultos la importancia de la sexualidad y la intimidad para combatir la soledad durante la pandemia, abordando los tabúes, miedos y vergüenzas que las personas participantes estaban experimentando, en la vida en general y en ese momento concreto, sobre el sexo y la sexualidad, y profundizar en la relación entre la sexualidad y la virtualidad como manera de fomentar interacciones sanas en tiempo de confinamiento.

El tema principal que se abordó en el segundo taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM” fue la discriminación por razón de género y diversidad funcional. Durante este taller, se investigaron las condiciones y discriminaciones que sufre un grupo de mujeres con diversidad funcional que forman parte de la Fundación ECOM. ECOM se define como un “movimiento impulsado por personas con discapacidad física que trabajamos, a través de nuestro empoderamiento y participación, para conseguir una sociedad inclusiva en la que podamos ejercer nuestros derechos”. Su concepción de la diversidad funcional se basa en los derechos humanos y en el modelo social (o paradigma de la autonomía personal), que considera que la discapacidad no es un atributo de la persona, sino que, por el contrario, está en la sociedad “...que excluye a las personas con este tipo de condición y les impide tener una verdadera igualdad de oportunidades.” Las participantes del taller eran mujeres con diversidad funcional con ganas de compartir sus historias personales para concienciar sobre la discriminación y las dificultades que sufren las mujeres en su condición, y que además estaban entusiasmadas por aprender a crear productos radiofónicos. Algunas de ellas tenían experiencia con el Teatro de los y las Oprimidas, mientras que para otras el taller representó su primera vez tanto con la metodología principal como con la radio comunitaria.

Durante las sesiones, las personas participantes pudieron debatir sobre los temas propuestos, crear un espacio seguro para adentrarse en las narrativas personales, experimentar con sus

voces, con la narración de historias, con ejercicios de teatro y con la creación de radio como herramienta de inclusión. Como resultado de los talleres, los grupos crearon podcasts que fueron editados posteriormente.

LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DE LOS DOS TALLERES ERAN:

- Crear un grupo en el que las personas participantes pudieran sentirse cómodas para compartir sus experiencias personales.
- Romper con el sentimiento de exclusión o soledad que experimentaban debido a las medidas de confinamiento.
- Ayudar a las personas participantes a sentirse cómodas con sus voces y saber cómo trabajar con ellas en un entorno radiofónico.
- Compartir nuevas herramientas que las personas participantes puedan utilizar por sí mismas.
- Crear un producto radiofónico interesante para el público y que pueda concienciar sobre temas sociales relevantes.

COMO RESULTADO DEL TALLER:

- Las personas participantes pudieron narrar sus historias personales.
- Se sensibilizó al público sobre las situaciones vividas por las personas participantes.
- Los y las participantes pudieron crear una conexión con otras personas que vivían situaciones similares.
- Se tomó conciencia de los prejuicios, estereotipos y tabúes presentes en el contexto social de las personas participantes.

Las personas participantes han aprendido y utilizado una nueva metodología (Teatro de los y las Oprimidas) que les ha permitido elaborar un nuevo tipo de producto artístico (podcasts). El taller tuvo importantes resultados, tanto para la organización como para las personas participantes.

RECLUTAMIENTO DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Los y las participantes de “*El Sexo de los Ángeles*” fueron reclutadas entre personas que ya habían participado en algunos de los proyectos anteriores de La Xixa. La intención era crear un grupo diverso en cuanto a perfil, procedencia, género y forma en que estas personas vivían el confinamiento. Se contactó con ellas por teléfono y se les hizo una breve entrevista en la que compartieron sus motivaciones y expectativas. Algunas participantes ya se conocían y la mayoría tenía conocimiento de la metodología del Teatro de los y las Oprimidas.

Las participantes del taller “Transformando la mirada sobre la

diversidad funcional - Una conversación con ECOM” son mujeres con diversidades funcionales que forman parte de ECOM, una fundación que trabaja en la inclusión social y profesional de las personas con diversidad funcional. El reclutamiento y la selección de las participantes se basó en su motivación y en el impacto que se esperaba de ellas y fue gestionado directamente por ECOM.

PREPARACIÓN

En la creación, planificación y ejecución del taller, el equipo de La Xixa se centró en:

- Investigar la relación de las personas participantes con su voz y con la radio.
- Planificar y llevar a cabo ejercicios de análisis y reconocimiento de la propia voz.
- Planificar y llevar a cabo ejercicios para explorar y expresar lo que a las personas participantes les gusta y no les gusta de su propia voz.
- Fomentar el intercambio de experiencias personales relacionadas con el tema principal del taller.
- Planificar y llevar a cabo ejercicios para comprender y utilizar las técnicas de narración.
- Planificar y llevar a cabo ejercicios de expresión e interpretación de la realidad a través del teatro.
- Crear y compartir herramientas que las personas participantes puedan utilizar con sus grupos.

En ambos talleres, el equipo facilitador tenía en mente el tema que quería proponer, pero estaba abierto a ajustarse según las necesidades e intereses de las personas participantes.

Cada uno de los talleres se planificó y organizó de la siguiente manera:

- **Paso 1:** El grupo trabajó en el conocimiento mutuo y en el trabajo en equipo para crear un espacio en el que las personas participantes se sintieran seguras para compartir sus historias y participar en los diferentes ejercicios.
- **Paso 2:** El grupo trabajó con técnicas de narración y de Teatro de los y las Oprimidas para que las personas participantes compartieran sus historias de vida.
- **Paso 3:** El grupo exploró colectivamente las historias de las personas participantes, centrándose en los conflictos presentados.
- **Paso 4:** El grupo construyó piezas teatrales que luego fueron convertidas en productos radiofónicos.
- **Paso 5:** El grupo exploró la estética, transformando los embriones teatrales en actuaciones radiofónicas.
- **Paso 6:** El grupo editó los podcasts para compartirlos con la comunidad a través de diferentes canales: eventos en línea, página web y Spotify.

Durante todo el proceso se dio gran importancia a la voz, a conocerla y a utilizarla para crear un producto radiofónico. Las personas participantes, guiadas por el equipo facilitador, también trabajaron y pusieron en práctica los conocimientos técnicos para crear los podcasts.

La mayoría de las actividades que normalmente utiliza el equipo de La Xixa tuvieron que ser adaptadas al formato online. El equipo facilitador tuvo que repensar la forma en que se alcanzaría el

objetivo de cada actividad, aunque el grupo no podía compartir el mismo espacio físico, mirarse directamente a los ojos y tener contacto físico. El círculo habitual se sustituyó por mirarse en la pantalla completa de Zoom, las actividades de grupo se realizaron dividiendo a las personas participantes en salas de Zoom, y el contacto físico se sustituyó por miradas y palabras.

Aquí hay un ejemplo de una actividad de conocimiento mutuo, que es una adaptación de una actividad presencial al formato en línea.

Pidan a las personas participantes que se pongan delante de la cámara (en la versión presencial, las personas participantes se colocan en círculo). La persona facilitadora pone una música y pide a las personas participantes que se concentren en sus movimientos. Ellas los imitan, hasta que la facilitadora pasa el turno a otra persona, diciendo su nombre. Ahora todo el mundo sigue sus movimientos. La actividad continúa hasta que cada participante haya tenido la posibilidad de guiar al grupo. El ejercicio debe durar entre 10 y 15 minutos, dependiendo del tamaño del grupo (1 minuto por participante aproximadamente).

En la versión en línea, el movimiento debe estar contenido en el encuadre de la cámara, y para pasar el turno, las personas participantes tienen que decir el nombre de otra persona, mientras que en la versión presencial todo el mundo se coloca en círculo y el turno se pasa indicando a la otra persona con un gesto.

RESUMEN DEL PERFIL DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

La edad y el perfil de las personas participantes de “El Sexo de los Ángeles” eran variados. Se trata de miembros de diferentes organizaciones sociales y la mayoría tiene un origen migratorio. Al crear el grupo, La Xixa trató de garantizar el equilibrio de género y la participación de personas que vivían el confinamiento de diferentes maneras; por ejemplo, algunas tenían toda su casa para ellas, mientras otras compartían piso con personas con las que no se sentían cómodas. En cuanto a las profesiones también había diversidad. Por ejemplo, un participante trabaja en el campo del coaching y la programación neurolingüística y estaba interesado en transferir las nuevas competencias y conocimientos aprendidos en su trabajo; otra participante facilita un grupo de Teatro Fórum con personas mayores en Barcelona y pretendía compartir algunos de los conocimientos adquiridos con su grupo objetivo; otro participante trabaja en una escuela y quería compartir los resultados del taller con adolescentes.

Las participantes en el taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM” eran mujeres con diversidades funcionales que son miembros de ECOM.

FORMATO DEL TALLER DE RADIO WORKSHOP

El piloto de los talleres de Radio V.I.T.A en España contó con 14 participantes. Todas las sesiones tuvieron lugar en Barcelona, a través de Zoom.

EL QUIPO FACILITADOR ESTABA FORMADO POR:

Meritxell Martínez: Directora y cofundadora de La Xixa Teatre, tiene una amplia experiencia como experta en Teatro de los y las Oprimidas realizando actuaciones y formaciones. Tiene dos licenciaturas: Economía (Universidad de Barcelona, 1994) y Educación Social (Universidad Ramón Llull, 2007). Es especialista en Psicología Orientada a Procesos, formada por el Instituto de Trabajo de Procesos de Barcelona. Estudió como Trabajadora Social y simultáneamente comenzó su formación en las artes como forma de conocerse a sí misma y al entorno. Posteriormente comenzó a formar a la comunidad social profesional "Mujeres de Matagalpa en Nicaragua". Ha estudiado escritura dramática, educación de la voz, creación colectiva teatral, sociología teatral y Teatro de los y las Oprimidas con expertos de gran prestigio. Como parte de La Xixa Teatre, ha trabajado durante más de siete años como actriz, Curinga/Joker, y facilitadora de talleres para numerosos grupos, a nivel local, nacional e internacional.

Adrián Crescini: Presidente y cofundador de La Xixa Teatre, cuenta con una amplia experiencia en el campo del Teatro Educativo, el Teatro Social y el Teatro de los y las Oprimidas realizando actuaciones y formaciones. Es Licenciado en Psicología Social (Escuela de Psicología Social de Argentina, 1987) y especialista en Psicología Orientada a Procesos, formado por el Instituto de Trabajo de Procesos de Barcelona. Ha trabajado como psicólogo social en la Escuela de Psicología Social de Argentina "Enrique Pichon Riviere", y como capacitador de internos en la Penitenciaría Provincial, entre otros proyectos. Recibió formación en teatro e intervención social con numerosos expertos. Desde 2007, desarrolla su tarea profesional como experto en proyectos de empoderamiento comunitario y ciudadanía activa, con una media de 15 proyectos anuales. Como parte de La Xixa Teatre, ha trabajado durante más de siete años como actor, Curinga/Joker, y facilitador de talleres para numerosos grupos, a nivel local, nacional e internacional.

Sesión	Fecha	Número de participantes
1: El Sexo de los Ángeles	25/04/2020 de 10.00 a 14.00 (4 horas)	7 + 2 facilitadoras
2: El Sexo de los Ángeles	02/05/2020 de 10.00 a 14.00 (4 horas)	7 + 2 facilitadoras
3: El Sexo de los Ángeles	22/05/2020 de 17.00 a 19.00 (2 horas)	7 + 2 facilitadoras

Número de sesión	Fecha	Número de participantes
1: Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM	04/05/2020 de 11.00 a 13.30 2,5 horas	7 + 1 facilitador
2: Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM	07/05/2020 de 11.00 a 13.30 2,5 horas	4 + 1 facilitador
3: Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM	08/05/2020 de 11.00 a 13.30 2,5 horas	7 + 2 facilitadoras
4: Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM	13/05/2020 de 11.00 a 13.30 2,5 horas	7 + 2 facilitators
5: Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM	08/06/2020 de 11.00 a 13.00 2 horas	6 + 2 facilitadoras

INFORMACIÓN ADICIONAL

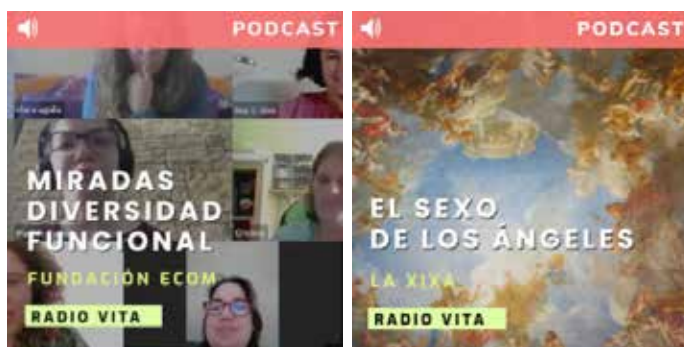
El taller “*El Sexo de los Ángeles*” se realizó a través de tres sesiones online en Zoom. Las dos primeras sesiones duraron cuatro horas cada una, mientras que la última tuvo una duración de dos horas. Durante la primera sesión, las personas participantes realizaron ejercicios para conocerse y comenzaron a analizar sus voces y su relación con la radio. Más concretamente, realizaron ejercicios para detectar algunas características de sus voces, aprendiendo a reconocerlas y a encontrar aspectos que les gustan y que no les gustan de su propia voz. La segunda sesión fue dedicada a crear relatos inspirados en sus propias historias de vida y a inventar diálogos que ayudaran a representar e interpretar la realidad. Para ello, el grupo se dividió en otros más pequeños y el equipo facilitador invirtió tiempo en crear un espacio seguro en el que las personas participantes se sintieran cómodas para compartir sus experiencias personales. Esas experiencias se extrapolaban y se utilizaron para crear contenidos útiles e interesantes para el podcast. En la tercera sesión, el grupo se centró en la comunicación eficaz y el uso de la voz durante la narración.

El taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM” se realizó a través de cinco sesiones online en Zoom. Las cuatro primeras sesiones duraron dos horas y media cada una, mientras que la última tuvo una duración de dos horas. Durante la primera sesión, las participantes trabajaron para conocerse y sentirse un equipo. Además, debatieron sobre qué es la creatividad, cómo forma parte de su vida cotidiana y cómo ayuda a las personas a expresar sus emociones. La segunda sesión se centró principalmente en los estereotipos y las discriminaciones que sufren las mujeres y las personas con

diversidades funcionales. En la tercera sesión, el grupo investigó sobre cómo la sociedad enseña a las niñas a ser niñas, y a qué tienen que renunciar durante su infancia para encajar en el papel asignado. En las dos últimas sesiones, se elaboraron historias cortas de ficción (basadas en las historias de las participantes) y se utilizaron para dar visibilidad a las discriminaciones que sufren las personas por ser mujeres y/o tener diversidades funcionales. Durante todas las sesiones se trabajó en el análisis de la voz y en el uso adecuado de la misma en un entorno radiofónico, controlando la entonación, la expresión y el ritmo.

En todas las sesiones, mientras se debatían los temas centrales del taller, las personas participantes aprendieron a reconocer sus voces y a detectar lo que les gusta y lo que no les gusta de ellas. Trabajaron en la narración e interpretación, en la creación de personajes, roles y escenas teatrales.

Entre una sesión y otra, se les pidió a las personas participantes de reflexionar sobre los contenidos para la siguiente sesión, especialmente en relación con la creación de historias y diálogos.



CASO PRÁCTICO - RADIO ACTIVITÉ

Radio Activité es una asociación radiofónica itinerante cuyo objetivo es contribuir a la lucha contra los prejuicios, promover la solidaridad, la inclusión social y el diálogo entre los y las habitantes de un mismo territorio. Radio Activité ofrece herramientas pedagógicas para que todo el mundo pueda crear sus propios podcasts radiofónicos y fomentar la cohesión social, la creación y el empoderamiento, especialmente de las personas en situación de vulnerabilidad. El principio consiste en aprender a hacer radio a través de la educación no formal, gracias a la cual las personas a las que raramente se escucha en los medios de comunicación pueden crear colectivamente sus propios programas sobre los temas que elijan.

En el marco del proyecto Radio V.I.T.A, Radio Activité organizó un taller con madres jóvenes francesas y extranjeras aisladas en Marsella. El taller pretendía fomentar la escucha activa, los intercambios interpersonales y la expresión de cada participante. Se les puso a disposición un equipo profesional, y ellas se convirtieron en presentadoras, periodistas, músicas y columnistas de sus propios programas. Estos programas, construidos colectivamente, representaron una oportunidad para abordar temas que les preocupan, pero que a veces son tabúes, y para cuestionar su entorno cotidiano.

Durante los tres días de taller, las participantes tuvieron la oportunidad de hablar sobre los viajes, la maternidad, la amistad, el amor, el papel de la mujer en la ciudad y en el espacio urbano. Se creó un entorno seguro que permitió fomentar una fuerte dinámica de grupo, desarrollar amistades, compartir experiencias, desarrollar capacidades orales, reflexionar juntas sobre cuestiones cotidianas y escuchar la voz de mujeres y madres, que se sienten discriminadas, en parte, por no tener un trabajo estable remunerado.

La realización de este taller en el contexto actual fue una oportunidad para crear vínculos entre las participantes que pertenecían a la misma asociación pero que debido a la pandemia no habían tenido la oportunidad de conocerse y para crear un espacio de socialización. También fue una oportunidad para que las participantes desarrollaran sus habilidades orales.

RECLUTAMIENTO DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

En el marco del proyecto Radio V.I.T.A, Radio Activité decidió realizar un taller de una forma especialmente desafiante, es decir, con un grupo no mixto de mujeres, que sería una "primera vez" para el equipo.

Para reclutar a las participantes, Radio Activité se puso en contacto con Secours Catholique, una asociación francesa que trata de frenar la pobreza y la exclusión de todos los colectivos. Tras intercambiar correos electrónicos y mantener reuniones con el

equipo local de Marsella para explicar el proyecto, el equipo de Radio Activité fue dirigido a un grupo de mujeres que son madres y no trabajan durante el día. Cuando sus hijos están en la escuela, tienen tiempo libre, así que participar en estos talleres era importante para que se sintieran menos aisladas. Algunas son francesas y otras extranjeras, pero lo que tienen en común es que se sienten aisladas de la sociedad. Se les dijo que el objetivo del proyecto era producir un podcast sobre temas de su elección, crear una dinámica de grupo y pasar un rato agradable.

PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Las sesiones del taller fueron preparadas y facilitadas por tres personas que trabajan y/o son voluntarias en Radio Activité. Se reunieron cuatro veces para seleccionar las actividades y establecer un proceso orgánico. Decidieron utilizar los ejercicios para romper el hielo experimentados durante la formación conjunta del personal de Radio V.I.T.A que tuvo lugar en París y algunas de las actividades enumeradas en la Guía para Talleres de Radio del proyecto.

Radio Activité cuenta con una amplia experiencia en la organización de talleres de radio. En este caso, los objetivos eran animar a las participantes a escucharse activamente y a expresarse valorando la palabra. Estas emisiones construidas colectivamente fueron una oportunidad para abordar temas que preocupan a las participantes, que a veces son tabú, y para cuestionar su entorno cotidiano. El objetivo general era crear un grupo en el que las participantes se sintieran seguras para compartir sus dificultades y romper el sentimiento de exclusión o soledad.

RESUMEN DEL PERFIL DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

El grupo de participantes estaba formado por seis mujeres de entre 30 y 45 años. Una de ellas es francesa, mientras las otras son originarias de Argelia, Albania y Marruecos. Son madres jóvenes que viven en los barrios más pobres de Marsella. Se sienten aisladas de la sociedad y se ofrecen como voluntarias en Secours Catholique para conocer gente y servir a la sociedad.

FORMATO DEL TALLER DE RADIO

El piloto del taller de Radio V.I.T.A contó con 6 participantes. Todas las sesiones tuvieron lugar en el centro de Secours Catholique. Las facilitadoras fueron Silvia, empleada de la asociación, Giulia y Perrine, voluntarias de la asociación. Silvia es miembro de la asociación desde hace 2 años y medio, y ya ha dirigido varios talleres con una gran variedad de público, incluidos talleres con un público no mixto. Giulia es voluntaria de la asociación Radio Activité, pero antes fue voluntaria en Secours Catholique. Perrine también es voluntaria de la asociación, y actualmente realiza su servicio de voluntariado en una asociación que propone talleres de radio y medios de comunicación en las escuelas. Con Radio Activité ya había facilitado talleres con personas exiliadas.

INFORMACIÓN ADDITIONAL

The sessions of the workshop consisted of three meetings of two hours and half each, distributed over two weeks.

Sesión	Fecha	Número de participantes
1	08/12/2020 2 horas	4 participantes + 3 facilitadores
2	10/12/2020 2 horas	5 participantes + 3 facilitadores
3	14/12/2020 2 horas	3 participantes + 3 facilitadores

Antes de cada taller, las facilitadoras se reunieron y reflexionaron sobre cómo desarrollar el taller en relación con las expectativas de las participantes.

La primera sesión se centró en la presentación del material radiofónico y las entrevistas cruzadas. La segunda se centró en el papel de la persona periodista, en cómo hacer las preguntas adecuadas, en escuchar algunos ejemplos de podcasts y en reaccionar utilizando el micrófono sobre los temas introducidos por los podcasts. La tercera sesión fue dedicada a la elección del tema a tratar, a dar un título al programa y a emitir el programa de radio en directo.

LA PLANIFICACIÓN FUE LA SIGUIENTE:

Sesión 1

- Presentación del proyecto y evaluación inicial.
- Juegos para romper el hielo: juegos de nombres y juegos en círculo.
- Conocer el equipo de radio (micrófonos, grabadora, cables, etc.).
- Las participantes, utilizando el micrófono por primera vez, hablaron sobre su primer recuerdo o sobre un recuerdo con-

creto relacionado con la radio.

- Entrevistas cruzadas por parejas. Con una grabadora, las participantes disponían de 2 minutos cada una para entrevistarse mutuamente sobre una pregunta de su elección entre:
 1. Háblame de un reto que hayas superado.
 2. Háblame de un lugar en el que te sientas bien.
- El grupo escuchó las grabaciones de las entrevistas y reaccionó ante ellas. Esta parte fue grabada.
- Se colocaron varias imágenes en una mesa; las participantes tenían que elegir una a primera vista y luego explicar ante el micrófono por qué habían elegido esa imagen en concreto. El resto del grupo tenía la posibilidad de hacer preguntas.
- Evaluación final y expectativas para las futuras sesiones.

CONSEJOS PARA LOS EQUIPOS FACILITADORES:

Los temas que surjan durante esta actividad pueden ser utilizados durante un futuro programa de radio

Sesión 2

- Rompehielos: ¿Cómo te sientes hoy? Las participantes respondieron a la pregunta haciendo un cuadro viviente.
- Evaluación inicial.
- Qué es un programa de radio: presentación, papel de la persona periodista, las cinco preguntas (5W), etc.
- El grupo escuchó algunos extractos de podcasts y debatieron sobre ellos.
- Actividad de inclusión social.

Los podcasts utilizados para esta actividad fueron:

- "La route du bled" https://www.arteradio.com/serie/la_route_du_bled
- "Cher premier amour" <https://postscriptum-podcast.fr/index.php/2020/07/13/cher-premier-amour/>
- "La maternité" <https://www.mustela.fr/blogs/mustela-mag/podcast>

Sesión 3

- Rompehielos: ritmo con las manos.
- Evaluación inicial.
- Elección de temas para el programa de radio.
- Creación del guion del programa de radio y preguntas.
- Elección del nombre de la emisora y del título del programa.
- Creación de un jingle.
- Grabación del programa.
- Evaluación final.

CASO PRÁCTICO - STAND 129

Stand 129 es un proyecto artístico comunitario situado en un mercado del distrito 10 de Viena. En este animado y colorido distrito de Viena, típicamente considerado como un "barrio de migrantes", Stand 129 ofrece una amplia gama de eventos culturales, con el objetivo de crear nuevas redes dentro de la comunidad local. El distrito 10 es uno de los más poblados de Viena y, aunque la tasa media de migración es casi la misma que en el resto de la ciudad, la migración es mucho más visible en el centro de ese distrito. El objetivo principal de Stand 129 es tender puentes entre las distintas comunidades de migrantes, las personas autóctonas y las recién llegadas, a través del arte y la cultura.

En el taller realizado en el marco del proyecto Radio V.I.T.A participaron personas jóvenes adultas de entre 18 y 25 años que se autoidentifican como negras.

El taller se llama "Sugar Honey Black Tea" y en él se combinaron herramientas de tres mundos metodológicos:

1. Teatro: Se utilizó una amplia gama de herramientas teatrales (ejercicios liberadores para el uso del cuerpo y la voz, narración de historias, ejercicios de articulación y respiración), incluyendo ejercicios para reaccionar espontáneamente y para fomentar la creatividad y la conciencia del momento.
2. La radio: El equipo facilitador trató de utilizar herramientas de los enfoques radiofónicos participativos para empoderar a las personas participantes en cuanto a la autoexpresión, fomentando su creatividad y hablando de temas importantes para ellas. Otro aspecto en el que trabajó fue el de ayudar a las personas participantes a familiarizarse con las técnicas periodísticas de radio/audio y de edición.
3. Artes comunitarias: El planteamiento general de Stand 129 sobre las artes comunitarias incluye un enfoque en el proceso más que en el producto. Se trata de que las personas participantes se diviertan en los procesos creativos y se centren en el hacer, sin sentir la presión de tener que elaborar un producto pulido que tenga que cumplir con exigencias externas. De este modo, las personas participantes descubren talentos, aprenden cosas nuevas y se involucran en el intercambio mutuo. Es importante dejarse guiar por los deseos y necesidades de las personas participantes y dejar que ellas mismas determinen en gran medida la estructura y el contenido concreto. Esto es especialmente cierto en el caso de un taller que trata temas muy delicados, como las experiencias de discriminación y exclusión, donde las personas participantes comparten recuerdos dolorosos y traumáticos.

LOS OBJETIVOS DEL TALLER ERAN LOS SIGUIENTES:

- Dar espacio a las perspectivas de las personas participantes.
- Apoyar la puesta en práctica de ideas creativas.
- Fomentar y liberar el potencial creativo.
- Divertirse.
- Crear un sentido de pertenencia dentro del grupo.
- Proporcionar un espacio para compartir y reflexionar sobre

las circunstancias de la vida.

- Proporcionar conocimientos técnicos básicos de radio.
- Proporcionar inspiración para sus propios proyectos e ideas.
- Ofrecer oportunidades para nuevas cooperaciones, redes y sinergias.

Durante las cuatro sesiones oficiales (tres presenciales y una en línea a través de Zoom), la estructura relativamente abierta del taller hizo que las personas participantes se sintieran rápidamente identificadas y decidieran llevar a cabo un proyecto de podcast desde el principio. Desde la primera sesión, quedó claro que el proyecto sería más complejo de lo que se había pensado en un principio, y se transformó de la estructura "clásica" del taller prevista inicialmente a un estudio de podcast. Trabajamos en los elementos esenciales de un podcast:

- Identificación de temas.
- Idea de podcast.
- Elementos del podcast (entrevistas, debates, aportaciones teóricas, moderación).
- Roles/distribución de tareas.
- Puesta en práctica.
- Conocimientos técnicos.
- Distribución.
- Música/Jingles.

Los temas principales del taller abarcaron áreas relacionadas con ser una persona joven y negra en Austria/Viena, pero también cuestiones cotidianas que atañen a la vida de estudiantes y jóvenes, pero desde la perspectiva de las personas negras: Autoconciencia y conciencia de las demás; Identidad transnacional - Sentido de pertenencia - Atribuciones; Sexismo; Identidad de género / Desigualdades de género; Activismo; Choque cultural; 1ª vs. 2ª generación; Colorismo; Salud mental; Democracia y participación; Pertenencia; (In)Visibilidad; Amor; Espiritualidad africana y cristianismo blanco - Interseccionalidad y transformación; Misoginia interiorizada - Expectativas de "la mujer negra"... sólo por nombrar algunos.



Durante el taller, las personas participantes se abrieron mucho, sin ningún tipo de temor hacia las demás. El grupo creó un espacio para la risa y la discusión, un espacio de cuidado donde se podían compartir experiencias dolorosas y se podía ganar nueva fuerza y confianza. El grupo decidió trabajar en un podcast para personas adolescentes negras y POC, para apoyarles en su desarrollo y a tratar temas como el pelo negro, la libertad sexual, la religión y muchos otros que no tienen cabida en el discurso de la mayoría blanca. El podcast en el que trabajaron se convirtió en una guía para jóvenes negros y negras que viven en Austria, con algunos consejos contra la discriminación (oculta) y los prejuicios, que les ayudarán a tener una vida más fácil y autodeterminada.

El grupo sigue existiendo después de la finalización oficial del taller y tiene la voluntad de seguir trabajando en el podcast, precisamente porque a pesar de los cientos de grabaciones, no hay un programa terminado. El grupo también se ha reunido en privado además de las fechas oficiales para acudir a manifestaciones y seguir trabajando en el podcast.

La Covid-19 tuvo un impacto negativo en la realización del taller. Al principio, Stand 129 podía realizar sesiones con un máximo de diez participantes, pero tuvo que parar después de la tercera y, desde entonces, el equipo sólo ha podido realizar una sesión en línea. Mientras tanto, el grupo trató de organizarse de forma autónoma, no sin complicaciones. Aparte de las cuestiones que atañen directamente al taller, las personas participantes sufrieron los efectos de los cierres, el aprendizaje a distancia, la restricción de los contactos, sus obligaciones en casa, como la educación en el hogar, y la inseguridad general, que se refleja en parte en los chats compartidos a través de mensajes que expresan frustración, sentimientos negativos, desgana parcial (por la imposibilidad de planificar los procesos) y resignación al destino. Aunque el proyecto de Radio V.I.T.A está llegando a su fin, el equipo de Stand 129 espera poder seguir acompañando al grupo en su trayectoria y en el podcast conjunto.

RECLUTAMIENTO DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Stand 129 comenzó a promover el proyecto Radio V.I.T.A y los talleres relacionados a principios de 2020 a través de diferentes canales como boletines informativos, cuenta de Facebook y a través de diferentes instituciones asociadas. Para reclutar participantes más allá de los grupos habituales, el equipo coordinador planeó cooperar con FaltenrockFM, un proyecto que realiza programas de radio con personas mayores en residencias. También intentaron captar participantes a través de Interface, una organización que ofrece actividades educativas y recreativas para jóvenes de origen migrante. Se celebraron varias reuniones con ambas organizaciones y la planificación estaba bastante avanzada, pero a causa de la Covid-19 y de las medidas sanitarias consecuentes, el taller no se pudo realizar tal como estaba previsto. Además, ambas organizaciones interrumpieron la cooperación externa debido a la pandemia.



Durante el verano de 2020, en Viena tuvieron lugar varias protestas del movimiento Black Lives Matter tras la violenta muerte de George Floyd en Estados Unidos. En el transcurso de las mismas, se formaron varias iniciativas, grupos de discusión y asociaciones de personas negras, como "Nosotros también somos Viena" y "African Diaspora Austria". Stand 129 apoyó las reivindicaciones y, viendo la urgencia de crear un espacio y favorecer el intercambio de personas negras y sus perspectivas, utilizaron Radio V.I.T.A. como una oportunidad para hacerlas visibles.

La comunicación dentro del grupo se produjo principalmente de manera informal a través de WhatsApp. El equipo coordinador de Stand 129 conocía a una de las personas participantes a través de redes personales y utilizó este contacto para anunciar el proyecto y la posibilidad de participar en los talleres de radio. Las personas interesadas se pusieron en contacto con la organización, por lo que se creó un grupo de WhatsApp para presentar oficialmente el proyecto, la idea que lo sustenta y las posibles fechas para reunirse. El resultado fue un grupo de 12-13 participantes. Las personas participantes sentían el espíritu de las manifestaciones y estaban muy motivadas. Se formó algo como un impulso activista.

PREPARACIÓN

Como se ha indicado anteriormente, la planificación del taller comenzó a principios de 2020. Esto consistió en una recopilación de herramientas de diferentes campos del arte participativo, que se utilizan para activar el potencial artístico y creativo, así como actividades de creación de equipos, métodos teatrales para expresarse mejor y actuar. También se recogieron métodos radiofónicos como la entrevista y el montaje técnico. Se incluyeron métodos intercambiados con los socios internacionales en la formación conjunta del personal de Radio V.I.T.A y en la Guía para Talleres de Radio del proyecto.

LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS FUERON LAS SIGUIENTES:

- Rompehielos
- Conocimiento mutuo
- Escucha activa
- Expresión verbal
- Uso del cuerpo
- Entrenamiento del uso de la voz
- Hablar por el micrófono
- Selección de temas
- Realización de entrevistas
- Escritura de historias
- Experimentación con los sonidos
- Grabación
- Edición

y mucho más.

El conjunto de herramientas fue adaptado a cada sesión y a las necesidades y conocimientos de las personas participantes.

El grupo trabajó conjuntamente en la configuración técnica necesaria para la grabación durante los talleres, teniendo en cuenta que seguiría trabajando también fuera de las sesiones. El equipo facilitador seleccionó los programas y el software de edición que se presentarían y utilizarían. Pudo contar con sus conocimientos técnicos y con un stock de micrófonos, mezcladores, altavoces, ordenadores portátiles y dispositivos móviles de grabación que se utilizaron durante las sesiones.

Para la realización de las sesiones se utilizaron los locales del proyecto hermano Kulturhaus Brotfabrik, con el fin de disponer de más espacio y poder mantener las distancias exigidas por las medidas anti-Covid-19. La seguridad de todas las personas se garantizó en todo momento, mediante una desinfección constante de los micrófonos y del equipo de grabación, el mantenimiento de las distancias de seguridad, la ventilación y la desinfección de las manos.

RESUMEN DEL PERFIL DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Como se ha mencionado anteriormente, las personas participantes procedían de diversos grupos, algunos de los cuales surgieron del movimiento BLM, mientras que otros ya existían antes y estaban interesados en la creación de redes de personas negras en Austria. El grupo de participantes era relativamente heterogéneo, aunque todas las personas participantes se identifican como negras y todas se describen como personas adultas jóvenes (18-25).

Sus orígenes familiares son diversos; algunas personas tienen padres migrantes de primera generación, otras de segunda. Algunos de los padres también han nacido en Austria, y otros son blancos. Las propias personas participantes han nacido en parte en Austria y en parte en otros países. La orientación e identificación de género es diversa, pero la mayoría se identifica como mujer cisgénero, para un total de ocho mujeres POC y tres hombres POC. Las personas participantes son estudiantes, jóvenes

en prácticas o trabajadores y trabajadoras, con un nivel alto de educación y con conciencia política. En los debates se observó que las personas participantes estaban muy comprometidas con el hecho de ser negras en Austria y que aportaban tanto conocimientos personales y políticos como teóricos.

FORMATO DEL TALLER DE RADIO

El taller piloto de Radio V.I.T.A. en Austria se celebró en cuatro sesiones y contó con 6-9 participantes. Las sesiones tuvieron lugar en Kulturhaus Brotfabrik y la última sesión se realizó en línea a través de Zoom. El equipo facilitador estaba formado por Özge Dayan-Mair y Mbatjiua Hambira.

Özge Dayan-Mair es actriz, mediadora cultural y formadora y ha trabajado como periodista radiofónica en Estambul. Desde 2005 vive y trabaja en Viena y forma parte del equipo central de Stand 129 desde 2014. Es coordinadora de programas en Stand 129 y dirige talleres.

Mbatjiua Hambira se encarga principalmente de coordinar los proyectos europeos de Stand 129 y apoya sus programas culturales. Estudió Desarrollo Internacional en la Universidad de Viena y obtuvo un máster en Socioeconomía en la Universidad de Economía de Viena. Además, Mbatjiua trabaja como A&R, músico, compositor y productor con varios artistas y compañías discográficas en Austria y Alemania.

Sesión	Fecha	Número de participantes
1: Taller de radio – Conocimiento mutuo; Importancia de la voz y del cuerpo; Introducción a los métodos de radio; Selección de temas	18/09/2020	9 + 2 facilitadoras
2: Taller de radio - Habilidades de entrevista y técnicas de podcast	19/09/2020	7 + 2 facilitadoras + 1 participante de Zoom
3: Taller de radio - Ser negra y joven en Europa	24/09/2020	8 + 2 facilitadoras
Reunión de grupo sin facilitadoras en un piso privado: Realización de grabaciones / Trabajo de moderación introductoria	28/09/2020	8
Reunión de grupo sin facilitadoras en Stand129 Uso de nuevas habilidades frente al micrófono	13/10/2020	8
Reunión de grupo sin facilitadoras en Stand129 Entrevista a la hermana de una participante para aplicar las nuevas técnicas de entrevista	20/10/2020	8



INFORMACIÓN ADICIONAL

El taller consistió en cuatro reuniones en total, a lo largo de dos meses. Las reuniones duraron entre 4 y 5 horas cada una, excepto la última sesión, que consistió en un taller de edición de audio en línea de 2 horas. Debido a las restricciones de la Covid-19, sólo fue posible celebrar sesiones con un número máximo de diez participantes. Además, el grupo de participantes conectó tanto que se reunió tres veces más sin el equipo facilitador para realizar grabaciones y entrevistas, ir a una manifestación contra la violencia policial racista y cocinar juntas.

Todas las sesiones duraron más de lo previsto porque las personas participantes sentían una gran necesidad de intercambio. Inicialmente, la duración de las sesiones debía ser de 3 horas, pero acabaron durando 4-5 horas. El hecho de que todas las personas participantes tuvieran experiencias similares como personas negras en Austria creó un sentimiento de solidaridad y empatía. Los debates de las sesiones se enmarcaron en este espacio seguro, en el que las personas participantes pudieron finalmente decir lo que nunca se habían atrevido a decir antes, por miedo a la incomprensión, la condescendencia y los mecanismos de defensa racistas.

Cada sesión comenzó con una cálida bienvenida y una presentación de la sesión y continuó con ejercicios de calentamiento y rompehielos para activar los cuerpos y las voces, seguidos por ejercicios de voz y articulación, que siempre estaban relacionados con el programa específico del día.

Todas las sesiones del taller fueron diferentes entre sí y estuvieron relacionadas con un tema específico elegido por el grupo. Después del primer día, la principal responsabilidad del equipo facilitador fue proporcionar las aportaciones artísticas y técnicas necesarias para ayudar a las personas participantes a poner en práctica sus ideas de la mejor manera posible. Es importante señalar que (salvo algunos ejercicios para romper el hielo) todos los ejercicios se grabaron para que las personas participantes se acostumbraran al micrófono y a actuar en el contexto de una

grabación. Todos los debates y conversaciones se desarrollaron como si formaran parte de un programa. Había un micrófono, una persona moderadora y reglas claras para dirigir la conversación. De este modo, no sólo se consiguió un ambiente radiofónico especial, sino también conversaciones más eficaces y equilibradas.

El primer día comenzó con dinámicas de grupo y actividades para crear un espacio seguro, para que las personas participantes pudieran compartir abiertamente sin miedo al juicio. El equipo facilitador presentó el proyecto, sus objetivos y planes, y preguntó a las personas participantes sobre su relación con el tema central del taller y el medio de la radio, para conocer mejor la familiaridad que las personas participantes tenían con este medio. Las personas participantes fueron también invitadas a expresar sus deseos y expectativas. A continuación, se trató de analizar en qué consiste hablar en la radio. Para ello, se utilizaron algunos ejercicios teatrales sobre la expresión y la articulación, seguidos por actividades destinadas a conocer la propia voz. Después, el equipo facilitador enseñó algunos dispositivos de grabación móviles y cómo grabar con un smartphone. Las personas participantes fueron invitadas a salir de las salas del taller y a explorar las instalaciones de la Kulturhaus Brotfabrik para grabar sonidos, emociones y declaraciones. Por último, el grupo tuvo una primera sesión de escucha y habló sobre cómo guardar y archivar los archivos de audio. Parte de la sesión fue dedicada a las entrevistas. El equipo facilitador proporcionó información sobre cómo entrevistar a las personas sin interrogarlas, cuál es la mejor manera de abordar los temas, qué métodos y tipos de entrevistas existen, etc. Esto se combinó con ejercicios prácticos: entrevistas individuales y moderación de un debate de grupo. Después, el grupo reflexionó y debatió sobre qué método es el mejor en cada situación. Durante las entrevistas y las sesiones de lluvia de ideas y debates, siempre se hizo hincapié en pensar qué temas serían adecuados para el podcast, cómo deberían prepararse y para quién podrían ser relevantes. Esto hizo posible que las personas participantes expresaran sus perspectivas personales, por un lado, pero también que las hicieran comprensibles para la audiencia/sociedad. Una sesión de retroalimentación marcó el final de la primera jornada.



La segunda sesión dio a las personas participantes la oportunidad de empezar a profundizar los temas a tratar. Las principales cuestiones de debate fueron: "¿Cómo podemos utilizar la radio para hablar de estos temas de los que nunca se ha hablado abiertamente en la sociedad? ¿Qué puede representar la radio? ¿A quién queremos llegar? ¿Cómo deberíamos formatear los temas para tener un podcast más compacto?". Después de esta sesión, se creó un grupo de WhatsApp, que las personas participantes

siguen utilizando para mantenerse en contacto y para planificar el futuro, pero también para compartir información sobre eventos interesantes, nueva música, convocatorias de proyectos, manifestaciones, memes, etc. Antes de que las personas participantes se reunieran para las siguientes sesiones, estuvieron en contacto entre sí casi todos los días. Desarrollaron nuevas ideas, grabaron algunas muestras con sus teléfonos móviles y se las enviaron para que todo el mundo pudiera opinar sobre ellas.

En la tercera sesión del taller, las personas participantes, guiadas por el equipo facilitador, trabajaron en un jingle y en la introducción para su podcast. Antes de la sesión, las personas participantes habían escrito breves textos introductorios, en los que se presentaban a sí mismas y contaban por qué habían decidido participar en el proyecto. Los textos estaban acompañados por diferentes efectos de audio, sonidos y música, elegidos por las personas participantes. En ese momento, el grupo ya estaba estrechamente conectado entre sí, pero se le invitó a hablar y compartir más. La confianza creada les empoderó para poder llegar a más personas jóvenes negras, mostrándoles cómo pueden mantenerse fuertes y unidas contra la discriminación, y utilizando la radio como medio para ello. Todas tenían muchas ideas, por lo que en esta sesión se trató especialmente de elegir temas concretos y formatos, distribuir el trabajo y decidir el calendario de las actividades a seguir.

La cuarta y última sesión fue online y fue dedicada a la edición de audios. Hubo aportaciones teóricas sobre estaciones de trabajo de audio digital, formatos de archivo, archivos y pistas mono vs. stereo, frecuencias de muestreo, profundidad de bits, etc. A continuación, el grupo trabajó con grabaciones concretas, abrió el DAW, creó un nuevo proyecto, cortó el audio, cambió los volúmenes, añadió música, creó fundidos de entrada y salida y efectos. Después, se exportaron y archivaron las grabaciones editadas antes de abrir un turno de comentarios y preguntas.

EVALUACIÓN E IMPACTO DE LOS TALLERES DE RADIO V.I.T.A.

Para valorar, evaluar y hacer un seguimiento de las sesiones y del taller en general, se crearon varios documentos en inglés que se tradujeron al francés, al español y al alemán.

Las siguientes secciones de este capítulo pretenden presentar la metodología utilizada y los resultados de las evaluaciones.

DESARROLLO DE HABILIDADES Y ATRIBUCIONES

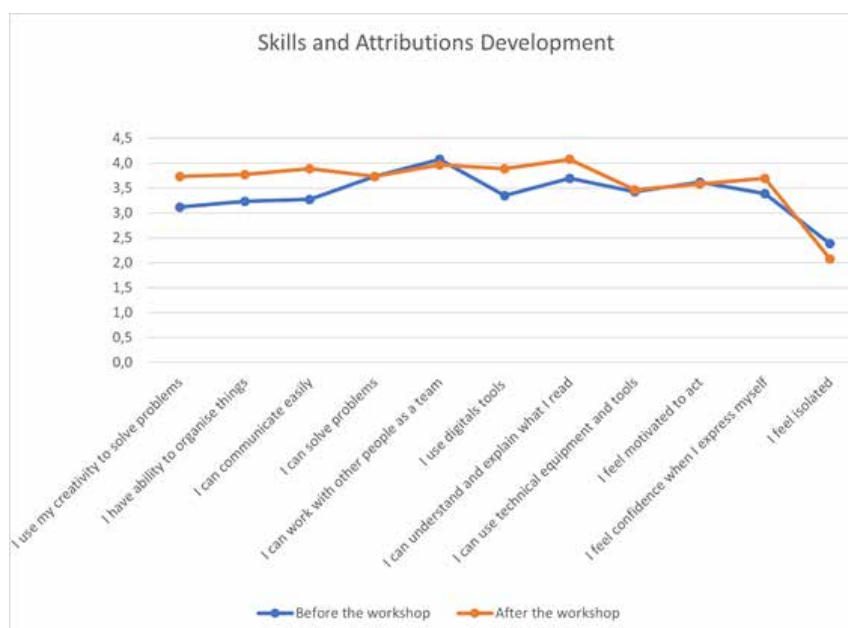
Antes y después del taller, se pidió a cada participante que rellenara una Autoevaluación de Habilidades y Atribuciones en la que se preguntaba principalmente por su creatividad, sus capacidades de organización y comunicación, la resolución de problemas, el trabajo en equipo y los conocimientos técnicos relacionados con la creación, grabación y postproducción de productos radiofónicos. Al analizar los resultados de estos cuestionarios de evaluación, es importante tener en cuenta que reflejan la percepción que las personas participantes tienen de sí mismas y de su propio conjunto de habilidades. La participación en el taller les hizo ser más conscientes de sus habilidades y, por tanto, en algunos casos, quien lee puede tener la sensación de que hubo un retroceso, que en cambio consiste simplemente en un autoconocimiento más profundo. Otros elementos que hay que tener en cuenta son que los talleres tuvieron lugar durante la pandemia, que algunas sesiones se llevaron a cabo en línea y que otras se realizaron en un periodo de tiempo muy corto, lo que influyó en los sentimientos y percepciones de las personas participantes.

RADIO V.I.T.A.- AUTOEVALUACIÓN DE HABILIDADES Y ATRIBUCIONES

Habilidades y atributos	Marque la casilla				
	1	2	3	4	5
Utilizo mi creatividad para resolver problemas					
Tengo la capacidad de organizar cosas					
Puedo comunicarme fácilmente					
Puedo resolver problemas					
Puedo trabajar en equipo					
Utilizo herramientas digitales					
Puedo entender y explicar lo que leo					
Puedo utilizar equipos y herramientas técnicas					
Me siento motivado/a/e para actuar					
Siento confianza cuando me expreso					
Me siento aislado/a/e					

A continuación, pueden encontrar un gráfico que resume los resultados de la Autoevaluación de Habilidades y Atribuciones, que ayuda a comparar las percepciones que tenían las personas participantes antes y después de haber participado en los talleres descritos en los capítulos anteriores.

El gráfico muestra los resultados agregados de las evaluaciones rellenas por 26 participantes de los talleres realizados por Elan Interculturel, La Xixa Teatre, Radio Activité y Stand 129.



En general, todas las personas participantes mejoraron al menos algunas de sus habilidades durante el taller.

Los puntos que se vieron más afectados por un cambio positivo se refieren a:

- El uso de la creatividad para resolver problemas (pasando de 3,1 a 3,7).
- Organización (de 3,2 a 3,8), comunicación y competencias digitales (ambas pasan de 3,3 a 3,9).
- Confianza en uno/a/e mismo/a/e (de 3,4 a 3,7).

Los resultados relativos a la resolución de problemas (3,7) y a la motivación para actuar (3,6) muestran que no hubo cambios en la autopercepción general de las personas participantes.

En cuanto al trabajo en equipo, se aprecia un resultado ligeramente negativo de 0,1 (de 4,1 a 4).

El cuestionario incluía una pregunta sobre el sentimiento de aislamiento; la puntuación media antes de los talleres para esta pregunta era de 2,4 y después del taller fue de 2,1, lo que muestra una agradable aunque pequeña mejora.

EVALUACIÓN DE LAS SESIONES

Después de cada sesión, se pidió a las personas participantes que rellenaran un formulario de evaluación, que incluía preguntas sobre las expectativas, los métodos utilizados durante la formación, los temas tratados y las sugerencias de mejora. Esta evaluación fue acompañada por una evaluación informal guiada por los equipos facilitadores. Las preguntas formuladas en el cuestionario de evaluación de la sesión fueron las siguientes:

1. ¿Cuáles eran sus expectativas para la sesión de hoy? ¿Se han cumplido?
2. ¿Cuáles son las tres cosas principales que han aprendido hoy?
3. ¿Qué es lo que más ha merecido la pena de la sesión de hoy?
4. Por favor, añadan cualquier otro comentario.

A continuación, encontrarán las respuestas recogidas por cada organización.

ELAN

Sesión 1

1. **Expectativas:** las principales expectativas que tenían las personas participantes para la primera sesión estaban relacionadas con la mejora de su expresión en público, el aprender a hablar utilizando el micrófono y los conocimientos sobre la radio en general. En general, las personas participantes se mostraron satisfechas, ya que sus expectativas se cumplieron en su mayoría. Una persona participante comentó que le hubiera gustado aprender más sobre la parte técnica.
2. **Cosas aprendidas:** algunas de las respuestas recogidas están estrictamente relacionadas con la radio mientras que otras van en una línea más personal. Algunas de las respuestas fueron:

- Utilizar el micrófono y hablar con él sin estresarme demasiado.
- Controlar mi voz.
- Utilizar el material técnico de la radio.
- Presentar, conducir y cerrar un programa de radio.
- Llevar a cabo una entrevista.
- Hablar en público.
- Hablar de mí misma.
- Estar y sentirse a gusto.
- Ser honesta y confiar en las otras personas.
- Ser amable y sensible.
- Ser creativa.
- Reír.

3. **Lo más valioso:** en cuanto a lo más valioso entre lo aprendido en la sesión, algunas de las respuestas fueron:

- Ser capaz de compartir la propia historia y escuchar la de las otras personas.
- Crear un programa de radio sobre los recuerdos.
- Aprender a manejar material técnico.

4. **Otros comentarios:** Las personas participantes apreciaron la sesión, el equipo facilitador y el hecho de conocer mejor la radio. Algunos de los comentarios fueron: "Es una buena introducción al mundo de la radio, pero es difícil elegir entre la parte hablada y la técnica".

"Me gustó, aunque al principio tuviera vergüenza".

Sesión 2

1. **Expectativas:** la principal expectativa que compartieron las personas participantes sobre la segunda sesión fue la de sentirse más cómodas frente al micrófono y hablar correctamente.
2. **Cosas aprendidas:** las principales cosas que las personas participantes aprendieron durante la sesión fueron:
 - Mejorar su propia autoestima.
 - Hacer preguntas para las entrevistas.
 - Ser creativa.
 - Superar los momentos de silencio en las conversaciones.
 - Escuchar, reflexionar y debatir sobre temas que consideran importantes como lo que comparten como habitantes del campo
 - Practicar la escucha activa.
 - Aprender a hacer preguntas.
 - Aprender a realizar un programa de radio.

La sesión 3 se evaluó de manera informal y dentro de la evaluación final.

LA XIXA

Sesión 1: *El Sexo de los Ángeles*

1. **Expectativas:** Durante la primera sesión, las personas participantes del taller "*El Sexo de los Ángeles*" esperaban aprender a trabajar con sus voces y hablar de la sexualidad en tiempos de confinamiento. Consideraron que sus expectativas se habían cumplido y apreciaron la "narración colectiva".
2. **Cosas aprendidas:** Las principales cosas que las personas

participantes aprendieron durante la primera sesión del taller “*El Sexo de los Ángeles*” fueron:

- Prestar atención y dar importancia a la voz.
 - Escuchar el silencio.
 - Interactuar de forma telemática con las otras personas.
 - Compartir abiertamente historias y opiniones.
 - Colaborar.
 - Identificar los puntos clave de una narración.
3. **Lo más valioso:** Los aspectos que más gustaron a las personas participantes de esta sesión fueron la energía del grupo, y el hecho de haber trabajado la escucha activa y la narración de historias de forma creativa.
 4. **Otros comentarios:** Después de la primera sesión del taller “*El Sexo de los Ángeles*”, las personas participantes indicaron algunos temas y habilidades que querían trabajar en las siguientes sesiones, como la educación sexual y la comprensión y superación de la vergüenza a la hora de hablar de sexo.

Sesión 2: *El Sexo de los Ángeles*

1. **Expectativas:** Las principales expectativas de las personas participantes en la segunda sesión del taller “*El Sexo de los Ángeles*” eran:
 - Seguir hablando de la sexualidad en tiempos de confinamiento.
 - Sentirse cómodas y expresar libremente ideas y emociones sobre un tema que no suelen tratar.
 - Participar en un diálogo divertido y creativo, a través del cual sea posible explorar la voz como herramienta de comunicación e interpretación.
2. **Cosas aprendidas:** Gracias a esta segunda sesión, las personas participantes aprendieron que poder expresar opiniones, miedos y emociones les hace sentir libres, que “Hay miedos que son compartidos por más personas, y que las personas pueden entenderse si comparten y se escuchan”, y finalmente, que “Ser honesto y sincero es fundamental para compartir y dar un excelente discurso”. Destacaron la importancia de sentirse en un espacio seguro, lleno de empatía y de escucha activa, de tener paciencia y de confiar en el grupo para poder abrirse sobre las cosas que les bloquean. Una de las personas participantes afirmó que “La voz es un camino mágico de descubrimiento y aprendizaje”.
3. **Lo más valioso:** Aquí hay una lista de lo que las personas participantes indicaron como lo más valioso de la segunda sesión del taller “*El Sexo de los Ángeles*”:
 - La felicidad de poder compartir opiniones sobre un tema que normalmente les avergüenza.
 - Amistad y apoyo.
 - Sabiduría y técnica.
 - Ideas y emociones.
 - Confianza.
 - Valor individual y colectivo.
4. **Otros comentarios:** Tras la segunda sesión del taller “*El Sexo de los Ángeles*”, la mayoría de las personas participantes se mostraron agradecidas por haber podido participar en el proyecto y manifestaron su interés en seguir participando en él o en talleres similares sobre diferentes temas. Algunas de ellas destacaron que estarían interesadas en trabajar

más en el desarrollo técnico de la voz y su creatividad. Una participante definió el taller como un “espacio de curación”.

Sesión 3: *El Sexo de los Ángeles*

1. **Expectativas:** Tras la tercera y última sesión del taller “*El Sexo de los Ángeles*”, las personas participantes afirmaron estar satisfechas y que la mayoría de sus expectativas se habían cumplido. Una de las participantes argumentó que le había gustado el taller, pero que tenía la sensación de que debería haber habido más sesiones para poder profundizar un poco más en los temas tratados. Otra dijo que estaba satisfecha ya que el grupo había sido capaz de “consolidar un espacio de diálogo abierto y relajado, donde todas podemos hablar o escuchar a las otras personas sobre la sexualidad de una manera natural, respetuosa, sincera y divertida”.
2. **Cosas aprendidas:** Las principales cosas aprendidas por las personas participantes durante la tercera sesión del taller “*El Sexo de los Ángeles*” fueron:
 - Mantener la concentración y el silencio y escuchar a los demás.
 - Improvisar sobre temas tabúes, añadir un toque de entusiasmo a las narraciones y disfrutar del trabajo en equipo.
 - Escuchar más allá del mensaje oficial, dar espacio a las propias necesidades y a la “risoterapia”.
 - Sentirse identificadas en las historias y experiencias de otras personas.
 - Reconocer a las demás, su imaginación sobre la sexualidad y ser capaz de empatizar.
 - Que hay un enorme potencial en la construcción colectiva de historias.
3. **Lo más valioso:** Cuando se les preguntó por lo más valioso de la tercera sesión del taller, las personas participantes subrayaron:
 - El amor.
 - La comunicación.
 - La tolerancia.
 - Muchas risas y alegría.
 - El hecho de que fuera una experiencia valiosa en sí.
4. **Otros comentarios:** Según las personas participantes, el taller “*El Sexo de los Ángeles*” fue útil para conocerse mejor a sí mismas. Una de las personas participantes afirmó, por ejemplo, que se dio cuenta de que improvisa mejor cuando el ambiente es relajado y agradable, otras dijeron que agradecían la invitación a participar en este proceso y reconocieron la importancia de contar con más espacios como el ofrecido.

Sesión 1: Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM

1. **Expectativas:** Cuando se les preguntó si se habían cumplido las expectativas que tenían respecto a la primera sesión del taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM”, la mayoría de las participantes afirmaron que no tenían expectativas específicas. Sólo esperaban experimentar y aprender cosas nuevas mientras se divertían. Una de ellas dijo que quería “jugar con su voz”. Las participantes disfrutaron participando en la sesión y conociéndose entre ellas. Según sus comentarios, el taller ha demostrado ser dinámico y favorecer la cohesión

del grupo y la creación de equipos.

2. Cosas aprendidas: Las principales cosas aprendidas durante la primera sesión del taller fueron:

- Escuchar a las demás y aprender del grupo.
- Que está bien cometer errores, ya que son oportunidades para aprender.
- Ser más abiertas a la hora de compartir experiencias y puntos de vista personales y comunicar mejor.
- Dar más espacio a la creatividad como método de curación.
- Utilizar la voz de diferentes maneras.

3. Lo más valioso: Según las personas participantes, lo más valioso de la primera sesión del taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM” fue:

- Poder disfrutar de una sesión libre de juicios y llena de diversidad.
- Disponer de un espacio de reflexión, escucha y aprendizaje de las demás.
- Escuchar y concentrarse en sus propias voces.
- Aprender a interpretar los diferentes caracteres.
- La motivación para seguir participando en el taller.

4. Otros comentarios: Las personas participantes salieron de la primera sesión del taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM” con energía para seguir el taller y contentas de haber podido “transformar la disrupción en creatividad”.

Sesión 2: Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM

- 1. Expectativas:** Las expectativas de las personas participantes en el taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM” para la segunda sesión convergió en el deseo de aprender más sobre la radio.
- 2. Cosas aprendidas:** Lo principal que aprendieron en esta sesión fue el uso y la proyección de sus voces, al tiempo que trabajaron su autoestima y fueron capaces de escuchar diferentes puntos de vista.
- 3. Lo más valioso:** Según las participantes, lo que más valió la pena de la segunda sesión del taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM” fue disfrutar de la compañía de las demás y, para algunas de ellas, superar su timidez.

Sesión 3: Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM

- 1. Expectativas:** Las principales expectativas en torno a la tercera sesión del taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM” eran seguir aprendiendo cosas nuevas, especialmente sobre la radio.
- 2. Cosas aprendidas:** En la tercera sesión del taller, las participantes aprendieron a vocalizar y a controlar la entonación y el ritmo de su voz. También aprendieron sobre la “construcción del género” en relación con ser mujeres con diversidad funcional.
- 3. Lo más valioso:** Según las participantes, lo que más valió la pena de la tercera sesión del taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM”

fue tener la oportunidad de compartir historias personales con otras participantes y con el equipo facilitador.

Sesión 4: Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM

- 1. Expectativas:** Desde la cuarta sesión del taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM”, las participantes esperaban “sorprenderse” y dar más estructura al material que se había creado para el podcast.
- 2. Cosas aprendidas:** Durante esta sesión, las participantes aprendieron principalmente a improvisar, escuchar y compartir experiencias y aportaciones personales.
- 3. Lo más valioso:** Según las participantes, lo que más valió la pena de la cuarta sesión del taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM” fue la vitalidad, el positivismo y la sensación de que la radio (y más concretamente el podcast) es una herramienta poderosa para crear conciencia e inclusión.
- 4. Otros comentarios:** Tras la cuarta sesión del taller, algunas participantes compartieron el interés por participar en más talleres de este tipo.

La sesión 5 no tuvo una evaluación específica; en cambio, se pidió a las participantes que completasen la evaluación final.

RADIO ACTIVITÉ

Durante los talleres, el grupo facilitado por Radio Activité realizó sobre todo evaluaciones orales e informales, porque las participantes no se sentían cómodas escribiendo. Además, no entendían bien las preguntas. Sin embargo, las facilitadoras pudieron recoger algunos comentarios por escrito. Cabe destacar que las participantes no tenían expectativas específicas sobre las sesiones y el taller en general, pero apreciaron sobre todo la sensación de libertad en hablar e intercambiar opiniones con personas que no conocían. Las participantes también destacaron su satisfacción relacionada con el aprendizaje de la radio y de cómo grabar un programa.

A continuación, encontrarán algunos de los comentarios que el equipo de Radio Activité pudo recoger.

Sesión 1

- 1. Expectativas:** “Fue un taller nuevo para mí, no esperaba nada en particular, pero estoy muy contenta. No sabía que podía sentirme tan libre al hablar”.
- 2. Cosas aprendidas:** “Hablar con libertad, sinceramente, estar relajada”.
- 3. Lo más valioso:** “Hablar de viajes en el micrófono es muy interesante”. “Descubrir la posibilidad de viajar sin miedo ni juicio”.
- 4. Comentario adicional:** “Compartir nuestros puntos de vista con gente que no conocemos es una gran experiencia”.

Sesión 2

- 1. Expectativas:** “Me he abstenido de hacerme preguntas, he venido a informarme. Me he enriquecido”.

2. **Cosas aprendidas:** "He aprendido a hablar libremente de temas de los que no estamos acostumbrados a hablar".
3. **Lo más valioso:** "El descubrimiento de la otredad".

Sesión 3

4. **Expectativas:** "La idea de grabar un programa de radio me estresaba, pero una vez que empezamos, me sentí bien, me dejé llevar".
5. **Cosas aprendidas:** "Me sentí libre".
6. **Lo más valioso:** "Entendí cómo hablar por el micrófono y ser capaz de gestionar un programa de radio".
7. **Otros comentarios:** "Me gustaría continuar con esta experiencia y por qué no convertirme en voluntaria de Radio Activité. Creo que podría hacerme sentir más viva".

STAND 129

Sesión 1

1. **Expectativas:** En las primeras sesiones del taller "Sugar Honey Black Tea", las personas participantes esperaban conocer gente nueva, intercambiar sus puntos de vista y aprender sobre la radio. Afirmaron que sus expectativas se cumplieron.
2. **Cosas aprendidas:** Las principales cosas que las personas participantes aprendieron durante esta primera sesión fueron:
 - Ejercicios de voz y escucha.
 - Uso de teléfonos móviles para grabar.
 - Visión general de los posibles proyectos de sonido.
3. **Lo más valioso:** Las personas participantes disfrutaron especialmente del ejercicio de escucha, de trabajar con sus voces y de poder debatir sobre temas que consideraran importantes. Algunos de sus comentarios fueron: "Escuchar, sólo escuchar... El ejercicio de 10 minutos en el que salimos a buscar un lugar y luego sólo escuchar". "Controlar mi voz y conectar voz y sonidos". "Debatir sobre los distintos temas". "Escuchar; Respirar; Hablar".
4. **Otros comentarios:** Las personas participantes se mostraron satisfechas por el espacio creado que según ellas fomentaba la creatividad.

Sesión 2

1. **Expectativas:** En la segunda sesión, las personas participantes esperaban tener una idea más clara sobre el proyecto y el resultado y profundizar sus conocimientos sobre métodos de grabación y edición de audio. En general, se mostraron satisfechas, ya que sus expectativas fueron cumplidas.
1. **Cosas aprendidas:** Las personas participantes profundizaron sus conocimientos sobre los aspectos técnicos relativos a un programa de radio, pero también sobre la comunicación. "Sobre los pros/contras de los diferentes tipos de micrófonos. Sobre el software de edición y sobre la importancia del tiempo" "Cómo hay que utilizar los distintos tipos de micrófonos de forma diferente". "Cómo discutir profesionalmente". "Hablar de forma más relajada".
2. **Lo más valioso:** Las personas participantes destacaron el hecho de que:

- Aprendieron a "hablar y a instalar diferentes micros en diferentes salas".
- Pudieron "hacer algo activamente".
- Hubo un intercambio de ideas entre los miembros del grupo.

Sesión 3

1. **Expectativas:** En la tercera sesión del taller "Sugar Honey Black Tea", las personas participantes esperaban empezar a dar una estructura a su podcast y consideraron que sus expectativas se cumplieron.
2. **Cosas aprendidas:** Las personas participantes aprendieron sobre todo a hablar espontáneamente delante de un grupo. "Lo espontáneo suele ser mejor que lo estructurado. Céntrate en lo más importante, ¡todo el mundo tiene algo que decir!" "¡Sólo hazlo y prueba cosas!" "Hablar delante de las demás es difícil, pero es más fácil cuando las conoces".
3. **Lo más valioso:** Las personas participantes se mostraron especialmente satisfechas con el trabajo realizado respecto a la expresión de las propias opiniones ante el grupo y la "audiencia". "(Lo más valioso ha sido) animarme a hablar delante de mucha gente sobre mí y la oportunidad de que mi voz y mis ideas sean escuchadas".
4. **Otros comentarios:** Las personas participantes destacaron el hecho de sentirse a gusto en el grupo y respecto a las actividades realizadas. "Me siento a gusto". "Gran grupo, que comparte todo y se ayuda mutuamente de forma muy abierta, honesta y con alegría". "Me sentí valorada y cómoda después de las grabaciones". "El grupo es maravilloso y aprecio el tiempo que compartimos".

Sesión 4

1. **Expectativas:** En la cuarta y última sesión del taller "Sugar Honey Black Tea", las personas participantes esperaban y consiguieron aprender más sobre la edición de audio. "Mi expectativa era conocer y aprender los fundamentos de la edición de audio. Mis expectativas se han cumplido". "Se han cumplido completamente e incluso se han superado. Ha sido interesante conocer este oficio por parte de una persona que sabe lo que hace".
1. **Cosas aprendidas:** Las principales cosas aprendidas en la sesión estuvieron relacionadas con los programas de edición y la producción de podcasts, pero también con la necesidad de aprender haciendo y, sobre todo, experimentando y cometiendo errores.
 - "Grabación en stereo vs. la grabación en mono"
 - "Cómo dividir y recortar los sonidos de los archivos".
 - "Cómo crear transiciones suaves entre clips".
2. **Lo más valioso:** Según una persona participante, lo que más

valió la pena de la sesión fue:

"El simple hecho de volver a vernos. Me hizo sentir que esto sigue siendo importante para el grupo".

Otros se concentraron sobre todo en la edición de audio:

"Teniendo en cuenta que ya he editado antes, fue ver cómo lo hacía otra persona y aprender una forma mejor de hacer algo".

"Solución de problemas con las transiciones que se notan al entrar o salir de la edición: consejos básicos sobre cómo hacer que las ediciones suenen sin problemas. También me di cuenta de que eso es más importante de lo que pensaba".

"¡Aprender sobre el ecualizador y el crossfader fue muy valioso!"

EVALUACIÓN FINAL

Por último, al final del taller, se pidió a las personas participantes que evaluaran todo el proceso y la experiencia. Las preguntas formuladas fueron las siguientes:

1. ¿Han hecho algún plan como resultado de la participación en el taller de Radio V.I.T.A.?
2. ¿Han tomado alguna otra medida como resultado de la participación en el taller de Radio V.I.T.A. (por ejemplo, leer libros, visitar páginas web, escuchar podcasts, anotar objetivos con fechas límite, etc.)?
3. Habilidades/conocimientos desarrollados (marquen los puntos relevantes e indiquen cómo han desarrollado estas habilidades/conocimientos a través del taller de Radio V.I.T.A.):

Habilidad/conocimiento	Cómo ha desarrollado esta habilidad
Autorreflexión	
Capacidad para fijar objetivos	
Habilidades en la red	
Resolución de problemas	
Mayor confianza en sí mismo/a/e	
Mejora de las habilidades de comunicación	
Mayores niveles de automotivación	
Competencias técnicas	
Competencias digitales	

4. ¿Recomendarían el taller de Radio V.I.T.A a otras personas?
5. ¿Hay algo más que les hubiera gustado aprender durante estas sesiones?
6. En una escala de 1 a 5 (1= mal a 5= excelente), califique los siguientes aspectos del proyecto:

	Marque la casilla				
	1	2	3	4	5
Contenido del taller					
El equipo facilitador					
Cantidad de sesiones disponibles					
Fines y objetivos del proyecto					

7. ¿Algún otro comentario que quieran hacer sobre su participación en el programa Radio V.I.T.A.?

ELAN

Al final del taller, las facilitadoras se tomaron un tiempo para llevar a cabo una evaluación informal con las personas participantes y comprobar cómo se habían sentido durante los tres días del taller. Todas las personas participantes parecieron estar satisfechas con el trabajo realizado y contentas de haber asistido al taller.

Según la evaluación final escrita, el **55%** de las personas participantes iniciaron o tenían previsto iniciar nuevas acciones inspiradas por los talleres, el **27%** dijo que se lo pensaría y el **18%** no tenía previsto emprender más acciones.

La evaluación final ayudó al equipo a valorar hasta qué punto el taller había repercutido en las competencias de las personas participantes. También se les invitó a ilustrar esta evolución.

Autorreflexión: el **80%** de las personas participantes consideró que había aumentado esta habilidad y comentó:

"El taller me hizo salir de mi zona de confort, al hablar de mí misma delante de las otras personas".

Capacidad para fijar objetivos: esta fue la competencia que las personas participantes consideraron que desarrollaron menos.

Sólo 3 de las 11 personas participantes afirmaron haber progresado en este aspecto. La razón podría ser que el taller se llevó a cabo durante tres días seguidos y no dio la posibilidad ni el tiempo para trabajar en profundidad en determinados ámbitos.

Creación de redes: el **90%** de las personas participantes consideró que había desarrollado esta habilidad gracias a los distintos ejercicios propuestos, principalmente el Vox Pop y las entrevistas.

Resolución de problemas: Sólo unas pocas personas participantes (**4 de 11**) vieron una conexión entre la propuesta del taller y el desarrollo de esta habilidad.

Confianza en sí mismas, capacidad de comunicación y automotivación: el **80%** de las personas participantes se sintieron más seguras al final del taller, gracias a las actividades realizadas y destinadas a que las personas participantes se sintieran más a gusto consigo mismas y con las demás. El hecho de tener que utilizar el micrófono y los consejos dados por las facilitadoras para hacerlo les ayudó a expresarse mejor, a organizar sus ideas y discursos. Muchas personas participantes manifestaron su deseo de saber más sobre la radio.

Competencias técnicas y digitales: algunas de las personas participantes afirmaron que les gustaría aprender más sobre la parte técnica de los medios de comunicación, como la parte de edición y difusión. A la mayoría le gustaría aprender a grabar audio correctamente y a reproducir las grabaciones.

Todas las personas participantes recomendarían el taller a otras

personas. La mayoría de ellas se mostraron satisfechas con la experiencia en general, aunque a algunas les hubiera gustado tener más tiempo juntas para abordar más temas y practicar más en la edición.

Todas las personas participantes asignaron entre **4 y 5 puntos al taller y a las facilitadoras**; las calificaciones más bajas se dieron a la **duración del taller**, ya que se llevó a cabo durante tres días seguidos y a las personas participantes les hubiera gustado que la experiencia durara más. El **proyecto** fue calificado con una media de **4 puntos**, lo que demuestra una propuesta exitosa.

LA XIXA

La participación en los talleres ha ayudado a la mayoría de las personas participantes a comprometerse con un nuevo contexto: la radio. La mayoría de ellas se plantea ahora seguir utilizando la radio en sus futuros proyectos.

Según una de las participantes del taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional

- *Una conversación con ECOM*,”

“Crear un podcast es otra forma de llegar a la gente, por lo que creo que es una buena idea para el futuro incluir este tipo de herramienta cuando quiera continuar con mi proyecto personal”.

Otra participante del mismo taller empezó a pensar en

“la idea de hacer un podcast en mi trabajo o en mi asociación, o algo parecido al formato podcast, como medio para introducir la voz de las mujeres con discapacidad en el colectivo”.

Las personas participantes del taller “*El Sexo de los Ángeles*” comenzaron a investigar la posibilidad de crear

“proyectos teatrales basados en la exploración de la voz”

así como “escribir”, “grabar”, “preparar piezas de audio con carácter teatral”.

Todas las personas participantes han desarrollado o renovado su interés por escuchar la radio, y más concretamente los podcasts. Por otro lado, una de las participantes de “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM” declaró que ahora está más motivada para volver a conectar con el teatro. Ambos grupos han desarrollado un mayor interés por el tema principal del taller en el que participaron.

Todas las personas participantes consideran que el taller les ha ayudado a desarrollar **habilidades de autoconocimiento y autorreflexión**, descubriendo algunas de sus características ocultas, y ayudándoles a liberarse de ciertos tabúes. Una participante declaró:

“También he descubierto que hay varias emociones comunes entre mi grupo. Es enriquecedor y muy gratificante compartir nuestros miedos, inseguridades, fantasías y deseos con los demás, porque así también crecemos, desarrollamos nuestras habilidades sociales y trabajamos por una personalidad más libre, asumiendo la vulnerabilidad como una virtud y como una posibilidad de ser más felices y mejores miembros de la comunidad”.

Cuando se les preguntó si pensaban que los talleres les habían ayudado a **establecer nuevos objetivos**, algunas de las personas participantes respondieron negativamente considerando que la duración del taller era demasiado corta para hacerlo, mientras que otras dijeron que su participación había estimulado su creatividad y, en consecuencia, les había ayudado a establecer nue-

vos objetivos. Una de las participantes del taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM” se dio cuenta de que necesita trabajar más en el logro de los objetivos que se marca.

En cuanto a las **habilidades para trabajar en red**, consideran que el taller ha sido útil para conectarse entre sí, para crear un espacio seguro basado en la confianza, para aprender a colaborar y para utilizar herramientas digitales que antes no conocían.

Todas las participantes del taller “*Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM*” y dos participantes de “*El Sexo de los Ángeles*” consideran que han mejorado sus **habilidades para resolver problemas**, ya que han aprendido a centrarse en la escucha activa y a tener más confianza. Algunos ejemplos concretos que mencionaron son

“transformar el formato de los audios en formatos que no conocía”,

o

“aprender a ser más paciente”

y se da cuenta de que

“puede haber diferentes soluciones para un mismo problema”.

El taller ayudó a las personas participantes a ganar más **confianza en sí mismas** y a mejorar su **capacidad de comunicación**.

Según una participante del taller “*El Sexo de los Ángeles*”,

“Trabajar con mi voz me ha permitido conocerme a mí misma de una manera diferente Además, escuchar a otras personas... me ha permitido conocerme mejor y aceptarme aún más”.

Esto ha ocurrido gracias al espacio seguro que se creó, donde cada persona se sintió libre y cómoda para compartir sus propias experiencias e ideas. Según dos participantes del taller “Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM”, aprender a centrarse y controlar sus voces fue una experiencia fortificante. En cuanto a las habilidades de comunicación, todas las personas participantes sienten que las han mejorado.

“Fue una experiencia de comunicación abierta y honesta. Mi capacidad de escucha se agudizó y pude empatizar con las experiencias e historias de las demás participantes.”

Una participante afirmó que se había dado cuenta de que tenía buenas habilidades comunicativas; otras subrayaron la importancia de los ejercicios sobre la interpretación de diferentes papeles, el cambio de la entonación de la voz y el tipo de registro. Una participante afirma que aprendió a

“hablar despacio, respetando los espacios y los tiempos...tratando de equilibrar y organizar las ideas para comunicarlas mejor”.

Todas las personas participantes coinciden en que la participación en el taller fue una experiencia positiva y motivadora. Ahora están más **motivadas** para seguir explorando el “mundo de los podcasts” y para seguir trabajando y debatiendo sobre los temas tratados durante los talleres.

En cuanto a las **competencias técnicas y digitales**, los comentarios fueron bastante variados. Algunas personas participantes, especialmente las del taller “*Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM*”, creen que mejoraron esas habilidades, otras no están de acuerdo.

En lo que no discrepan es en el hecho de que todas recomendarían los talleres a otras personas, ya que ha sido divertido y enriquecedor, una buena forma de trabajar la comunicación y de aprender cosas nuevas:

“Un proyecto muy enriquecedor que puede dar lugar a creaciones muy interesantes y a propuestas muy diversas para todos los pú-

blicos".

"La creatividad y la comunicación asertiva han sido los elementos que han guiado el proceso. Creo que cualquier persona que quiera mejorar sus habilidades comunicativas, trabajar su confianza y pasar un buen rato debería participar".

Uno de los aspectos en los que las participantes del taller "Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM" hubiera querido trabajar más es la edición del podcast. También les hubiera gustado tener más tiempo para profundizar en el debate sobre la discriminación y las desigualdades que sufren las mujeres con diversidades funcionales. A algunas de las personas participantes del taller "El Sexo de los Ángeles" les hubiera gustado que el taller se prolongara durante más sesiones para profundizar en la creación de piezas de radio-teatro.

En una escala de uno a cinco, las personas participantes del taller "El Sexo de los Ángeles" calificaron el **contenido** con **4,3** y al **equipo facilitador** con un **4,7**. La valoración sobre el **número de sesiones** fue de **3,5** (las personas participantes habrían preferido más sesiones) y la valoración sobre el logro de los objetivos del taller fue de **4,5**.

En lo que respecta al taller "Transformando la mirada sobre la diversidad funcional - Una conversación con ECOM", la valoración global sobre el **contenido y equipo facilitador** fue de **4,6**. La valoración sobre el **número de sesiones** disponibles fue de **4** y la valoración sobre el **logro de los objetivos del taller** fue de **4,71**.

RADIO ACTIVITÉ

A través de la evaluación final, tanto escrita (en un caso) como oral (en los otros), se puede concluir que para todas las personas participantes el taller fue una experiencia importante y enriquecedora. El taller fomentó la dinámica de grupo y les hizo sentir que estaban en un entorno seguro. Desarrollaron amistades y pudieron compartir sus historias y experiencias, reflexionar juntas sobre temas cotidianos y desarrollar sus habilidades de comunicación verbal.

Según los comentarios escritos, el taller de Radio V.I.T.A hizo que la participante pensara en ayudar a organizar talleres similares en el futuro.

Las habilidades mejoradas durante el taller fueron principalmente la **autorreflexión**:

"Escuchando a las demás y sabiendo hacer preguntas abiertas".

y la **confianza en sí misma**:

"He aprendido a través de estas sesiones, con toda la modestia, que tenía más capacidad de expresión oral de lo que había sospechado anteriormente."

STAND 129

Si se observan las evaluaciones finales realizadas por las personas participantes, queda claro que el taller fue un éxito.

Cuando se les preguntó si habían hecho algún plan como resultado de su participación al Taller de Radio V.I.T.A, algunas de las personas participantes respondieron:

"Estoy viendo muchos vídeos sobre edición y los fundamentos

de un podcast y/o producción musical. Me he dado cuenta de que no debo rehuir algo de lo que no tengo ni idea, sino intentar aprenderlo porque hay un gran interés. Antes, siempre pensaba que debía dejar que los expertos se encargaran. Sigo pensando eso, pero no está de más aprender y ayudar hasta convertirme yo mismo en un experto".

"Estoy más centrado en mi carrera de Arte, Medios y Comunicación".

"He hecho planes con otras participantes para crear un podcast".

A la pregunta sobre otras acciones que podrían haber emprendido (leer libros, visitar páginas web, escuchar podcasts, anotar objetivos con fechas límite, etc.), las personas participantes respondieron

"Hemos discutido ideas para futuros episodios, hemos escuchado otros podcasts y hemos planificado la estructura de otros episodios".

"He escuchado muchos podcasts. La verdad es que nunca fui un fan de los podcasts hasta que empezamos con el nuestro. También aprendí que mi perspectiva de los podcasts es la que comparto con muchas otras personas que no están acostumbradas a ese medio. Utilizaré ese conocimiento para ganarme a los que puedan pensar en los podcasts como yo hacía antes".

"He escuchado otros podcasts y he probado nuevos sistemas de software de audio".

"He investigado sobre los temas que hemos discutido".

"Me interesan más los campos de la creación de contenidos. Ahora estoy seguro de que es algo de lo que quiero saber más".

En cuanto a las habilidades que las personas participantes mejoraron gracias al taller, el equipo de Stand 129 está bastante satisfecho, ya que los objetivos iniciales parecen haberse alcanzado.

Autorreflexión: las personas participantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre ellas mismas y sobre su papel dentro del grupo.

"He reflexionado sobre mí misma gracias a la interacción y el debate con las demás personas participantes".

"Pude escuchar y observar cómo otras personas percibían mis ideas. A partir de esto pude reflexionar sobre cómo mis ideas y sugerencias resuenan en las demás"

"Exponer mi opinión en voz alta y que la gente me dé perspectivas nuevas y diferentes sobre mi idea y sobre mi forma de pensar".

Capacidad para fijar objetivos: gracias a la participación en el taller, las personas participantes adquirieron nuevas herramientas para abordar los objetivos que se marcan de forma más eficaz.

"Fue muy útil tener un horario fijo para las reuniones, cuando aún se podían llevar a cabo. Me fue bien con la estructura y los plazos y sentí que las cosas fueron muy productivas en ese momento."

"Aunque no hayamos alcanzado nuestro objetivo de sacar episodios todavía, he aprendido a establecer mejor los objetivos a largo plazo, en lugar de los objetivos a corto plazo, como terminar un guion al final de una sesión o seleccionar diez ideas para los próximos episodios. Normalmente, esto me habría llevado días, si no semanas, pero hemos aprendido a hacer las cosas sobre la marcha y según el momento".

"Ahora tengo muy clara la importancia de los objetivos específicos. No sólo es importante saber lo que quieres, sino también saber cómo quieres conseguirlo exactamente."

Trabajo en red: las personas participantes fueron capaces de analizar la dinámica de grupo y trabajar en equipo.

"Pude conocer gente nueva y conectar con la comunidad POC en el taller".

"Era un grupo grande con muchas personalidades diferentes. Esa exposición y el propio proyecto requerían que fueras capaz de comunicarte adecuadamente y establecer conexiones, lo que me llevó a mejorar mis habilidades para establecer contactos."

"En los talleres se hizo mucho hincapié en el trabajo en equipo, por lo que estuve constantemente pendiente de las habilidades de cada una de las personas participantes y de cómo podían utilizarse. También me inspiré para hacer lo mismo con personas ajenas al grupo de participantes en el taller."

Resolución de problemas: las personas participantes pensaron en formas de resolver los problemas de forma creativa y decidieron no rendirse, incluso ante los desafíos.

"Practicamos la resolución de problemas en equipo y trabajamos en la estructuración de ideas para los episodios".

"Muy a menudo tiendo a abandonar cuando las cosas empiezan a complicarse. Ahora sé que las cosas siempre son complicadas. Es el tejido de nuestro mundo".

"Como todo el material era muy nuevo para mí, sentí que me enfrentaba constantemente a nuevos retos y que también crecía a partir de ellos. Fue un buen equilibrio entre averiguar las cosas de forma autónoma, pero luego tener una guía que nos enseñara las mejores maneras de gestionar los problemas."

"Me di cuenta de todo lo que se puede hacer en el taller, sobre todo la ingeniería de audio, vi por primera vez lo que puede hacer un ecualizador y lo probé en casa. Además, ahora utilizo mucho más mis herramientas digitales, porque he visto todo lo que puede hacer una sola persona. Así que sí, estoy resolviendo muchos "problemas" a través de medios digitales: cuando no tengo a nadie que me pueda ayudar en una audición en línea, por ejemplo, simplemente me pregrabó a mí mismo diciendo las líneas de la otra parte, y luego reproduzco la escena".

Confianza en sí mismas: el ambiente creado dentro del grupo hizo posible que las personas participantes se sintieran cómodas y aumentara su confianza en sí mismas.

"El entorno apreciaba todas las ideas que llegaban. Los comentarios constructivos ayudaron mucho. Un entorno muy acogedor y reconfortante que te hace sentir bienvenida. Al superar un problema cada vez también mejoramos nuestra confianza".

"Me sentí muy empoderada y autosuficiente debido a la libertad que se nos dio como participantes".

Habilidades de comunicación: a través del taller, las personas participantes practicaron cómo adaptar su forma de comunicarse a un entorno radiofónico, escuchar activamente a las demás, comprometerse con el contenido de los debates y hablar frente al grupo.

"¡He mejorado mi capacidad de escucha!"

"Conocí a personas con diferentes estilos de comunicación y trabajamos para entendernos".

"A lo largo del podcast aprendimos a respetar el tiempo de alguien cuando habla sin interrumpir y a mantener un buen debate".

Automotivación: algunos de los comentarios sobre la automotivación fueron:

"Me motivó mucho trabajar en grupo y conseguir algo, como grupo también".

"El hecho básico de que el podcast no sea un trabajo unipersonal me motivó a dar lo mejor de mí, que es lo que normalmente hago. Tengo tendencia al perfeccionismo. Pero hacerlo en el momento adecuado nunca ha sido mi fuerte. El podcast me ayudó a motivarme para ser un mejor miembro del equipo".

"Ver el contenido que pudimos producir con nuestros supervisores me ayudó a darme más automotivación... y por supuesto el tema que es un interés mío personal.

"Aprendí muchas cosas nuevas, lo que me motivó a aprender más. Me di cuenta de lo mucho que no sé y de lo valioso que es este conocimiento".

Habilidades técnicas y digitales: las personas participantes aprendieron más sobre hacer podcasts y adquirieron conocimientos básicos sobre los requisitos técnicos necesarios.

"Seguro que tengo más conocimientos sobre cómo se pueden manipular los audios".

"A través de los talleres adquirí conocimientos técnicos. Cómo utilizar correctamente la voz, cómo utilizar correctamente los diferentes programas de edición y mucho más."

La satisfacción con el equipo facilitador (5 sobre 5), los contenidos (4,9) y los resultados (4,8) fue muy alta. Todas las personas participantes recomendarían el taller a otras personas. Una de las razones es la estructura abierta del taller, que produjo un sentimiento de responsabilidad. Sin embargo, las personas participantes lamentaron las interrupciones debidas a la Covid-19. La frustración también se desprende en algunos comentarios recibidos y una de las personas participantes se preguntó cómo habría sido el proyecto sin la influencia de la pandemia. Cuando se les preguntó sobre qué más les hubiera gustado aprender en el taller, algunas de las personas participantes comentaron que les hubiera gustado profundizar más en los temas. Otras destacaron la frustración que sintieron por el hecho de que creen que podrían haber aprendido más en una situación "normal".

COMENTARIOS DE LOS EQUIPOS FACILITADORES

ELAN

Como facilitadoras, disfrutamos del proceso de programar e impartir estos talleres. Nos basamos en la Guía para Talleres de Radio del proyecto. Tuvimos la suerte de impartir este taller con las voluntarias de Radio Activité, que también tienen mucha experiencia en la impartición de formaciones de radio.

Las personas participantes eran tímidas al principio y las vimos progresar hacia una mayor confianza en sí mismas que se manifestó en su actuación y compromiso con el programa. Intentamos guiar a las personas participantes sin influir en ellas, ni en los temas que querían tratar. Ya habíamos practicado talleres de co-construcción, así que intentamos aplicar nuestros conocimientos y experiencia y siempre tratamos de cuestionar más que de dar consejos, siendo además lo más horizontales posible.

LA XIXA

Según el equipo facilitador, ha sido muy interesante utilizar los podcasts como una herramienta de inclusión que permanecerá en el tiempo y que podrá ser escuchada en el futuro. El proceso fue interesante, creativo y comunitario. La principal razón del éxito del taller ha sido el ambiente que se creó, la sensación de estar en un espacio seguro, de poder liberarse de prejuicios y tabúes, de pertenecer al grupo. Compartir adquirió casi un poder mágico durante las sesiones y permitió investigar espacios desconocidos.

El equipo aplicó algunos de los ejercicios que se hicieron durante la formación para los profesionales de las organizaciones socias de Radio V.I.T.A.

RADIO ACTIVITÉ

Las tres facilitadoras encontraron esta experiencia enriquecedora. Dos de ellas facilitaban este tipo de taller por segunda vez. La radio les pareció una herramienta muy importante y útil, sobre todo para las personas que no están acostumbradas a expresarse a través de este medio.

Durante este proyecto, el grupo de participantes y las facilitadoras construyeron un espacio seguro y trabajaron juntas de forma concentrada y motivada. Las facilitadoras están orgullosas del funcionamiento del grupo. Fue estupendo ver cómo las participantes, que no se conocían entre sí, aprendieron sobre sí mismas y forjaron amistades durante el taller. Produjeron su propio programa de radio sobre diversos temas: viajes, maternidad, amistad y amor. Aprendieron a expresarse sobre temas que no suelen tratar, y algunas de ellas dijeron que se sentían libres y vivas al realizar estas actividades.

A lo largo del taller se utilizó la metodología recogida en la Guía para Talleres de Radio. No obstante, las actividades propuestas fueron adaptadas a cada sesión y al grupo de trabajo.

STAND 129

Para el equipo facilitador formado por dos profesionales que proceden de campos artísticos diferentes (teatro y música), trabajar en un medio nuevo como la radio, fue un viaje muy enriquecedor.

El grupo con el que trabajaron estaba realmente motivado y era poderoso. Querían que se les escuchase. Todo el proceso fue lleno de creatividad, expresiones, sentimientos, y temas fuertes. Los talleres se basaron en métodos participativos y el hacer, el trabajar, el aprender de forma conjunta fueron los aspectos más importantes, más que el producto final.

Durante este proyecto, el grupo de participantes y el equipo facilitador han construido un espacio seguro y han trabajado conjuntamente de forma centrada y motivada. El equipo facilitador está orgulloso de cómo se ha desarrollado el grupo y considera emocionante ver cómo las personas participantes se siguen apoyando mutuamente. Un ejemplo es una conversación de WhatsApp en Nochebuena, en la que una participante tuvo una experiencia racista en la mesa y se dirigió al grupo muy disgustada. Durante toda la noche, llegaron mensajes de apoyo y ánimo. Ver esto demuestra el espíritu de Radio V.I.T.A.

Algunos de los ejercicios para romper el hielo que se realizaron, así como algunos ejercicios de voz, procedían de la Guía para Talleres de Radio del proyecto.

CONCLUSIÓN

Radio V.I.T.A (Voces en el Aire) es un proyecto Erasmus+ realizado por cuatro organizaciones con sede en Francia, España y Austria, convencidas de que la radio es una poderosa herramienta para fomentar la inclusión social y dar visibilidad a las diversidades y discriminaciones existentes en la sociedad, pero poco representadas en los medios de comunicación convencionales.

A través de los talleres de radio realizados por las cuatro organizaciones socias, Radio V.I.T.A. pretendía rehumanizar la percepción de las personas, dándoles voz para compartir sus historias. Además, al aprender a dirigir, editar y emitir un programa de radio, las personas participantes adquirieron y/o mejoraron toda una serie de competencias y habilidades.

La metodología del proyecto combina el Teatro de los y las Oprimidas, la narración de historias y la interculturalidad con las nuevas tecnologías, como los programas de radio, especialmente con el Community Report, y la Psicología Orientada al Proceso. En esta colección de casos prácticos, recogimos la experiencia de cada uno de los socios del proyecto en la realización de los talleres, desde la captación de las personas participantes y la preparación de las actividades hasta su desarrollo y evaluación. Su objetivo era proporcionar herramientas y ejemplos para educadores y educadoras, formadores y formadoras, personal de organizaciones que trabajan con grupos minoritarios que puedan

estar interesados/as/es en reproducir este tipo de talleres con diferentes perfiles de participantes.

El impacto de los talleres ha sido significativo tanto para las organizaciones que constituyen el consorcio como para las personas participantes. Todas nuestras organizaciones sumaron y/o profundizaron su experiencia en una herramienta importante e innovadora (la radio comunitaria), que ha demostrado ser valiosa para continuar su trabajo en medio de la crisis de la Covid-19, y que seguirá ganando relevancia dentro de nuestras organizaciones.

Las personas participantes han adquirido nuevas competencias, han disfrutado de la experiencia y han tenido la oportunidad de compartir y reflexionar sobre sus historias y puntos de vista. Han aprendido un nuevo método de trabajo que harán suyo y que ojalá difundan.

Gracias a los talleres, los cuatro socios del consorcio pudieron crear una serie de programas de radio y podcasts que reflejan el trabajo realizado y el compromiso de las personas participantes para transmitir un mensaje importante para ellas. Todas estas producciones, reflexiones y mensajes están disponibles en la plataforma web de Radio V.I.T.A. (<https://radiovita.eu/>) y esperan que el mundo las escuche. Que lo disfruten!

IMPRESSUM

Autores

Daniela Eletti, Meritxell Martinez, Adrián Crescini (Associació La Xixa Teatre)

Éloïse Mestre, Clara Malkassian (Elan Interculturel)

Silvia Beraldo, Antoine Lalanne-Desmet (Radio Activité)

Mbatjua Hambira, Özge Dayan-Mair, Andrea Gonzales Cordoba (Stand 129)

Lectura cruzada

Daniela Eletti, Meritxell Martinez (Associació La Xixa Teatre)

Toni Lacotte, Clara Malkassian (Elan Interculturel)

Gizem Gerdan (stand 129)

Edición y corrección de textos

Daniela Eletti, Meritxell Martinez (Associació La Xixa Teatre)

Diseño y maquetación

Stand 129

Año de publicación: 2021

Derechos de autor:

Todo el material contenido en esta publicación está sujeto a una licencia Creative Commons con rasgos de atribución, no comercial, no derivada y de compartición, a menos que los autores lo permitan directa y explícitamente.

www.radiovita.eu



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea